



永州師範高等專科學校
YONGZHOU NORMAL COLLEGE

2023 级

播音与主持专业（三年制）

人才培养方案



目 录

| | |
|-----------------------------|----|
| 一、专业名称及代码 | 3 |
| 二、入学要求 | 3 |
| 三、修业年限 | 3 |
| 四、职业面向 | 3 |
| 五、培养目标与培养规格 | 3 |
| (一) 培养目标 | 3 |
| (二) 培养规格 | 4 |
| 六、课程设置及要求 | 5 |
| (一) 岗位典型工作任务分析及主要对应课程 | 6 |
| (二) 课程设置情况 | 7 |
| (三) 课程描述 | 8 |
| (四) 岗课赛证融通与学分转换 | 8 |
| 七、教学进程总体安排 | 8 |
| (一) 教学周数安排表 | 9 |
| (二) 课程设置与教学进程表 | 9 |
| (三) 学时与学分分配表 | 9 |
| 八、实施保障 | 9 |
| (一) 师资队伍 | 9 |
| (二) 教学设施 | 11 |
| (三) 教学资源 | 13 |
| (四) 教学方法 | 13 |
| (五) 学习评价 | 15 |
| (六) 质量管理等方面 | 16 |
| 九、毕业要求 | 17 |
| 十、附录 | 18 |

永州师范高等专科学校

2023 级播音与主持专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：播音与主持

专业代码：560201

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学历者

三、修业年限

高职学历教育修业年限均以 3 年为主，可以根据学生灵活学习需求合理、弹性安排学习时间。

四、职业面向

表 1 职业面向一览表

| 所属专业大类 (代码) | 所属专业类 (代码) | 对应行业(代 码) | 主要职业类别 (代码) | 主要岗位类别 (或技术领 域) | 职业资格或职 业技能等级证 书 |
|----------------|----------------------|---|---|---|--|
| 新闻传播大 类(56) | 广播影视类 类 (5602) | 广播、电视、 电影和影视 录音制作业 (87) 文化艺术业 (88) | 播音员 (2-12-04- 01) 节目主持人 (2-12-04- 02) 其他教学人 员 (2-08-99) | 初始岗位：广 播电视、网络 视听节目播 音员、主持 人；发展岗 位：广播电 视、网络视听 节目采编播 人员、讲解 员、语言培训 机构教学人 员。 | 全国普通话 等级证书 播音员主持 人从业资格 证 |

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业旨在培养德智体美劳全面发展，思想政治坚定，具备一定科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识、精益求精的工匠精神及较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握播音与主持专业理论知识及实践技能，能在市县级广播电视媒体以及网络视听平台、教育文化机构、各类新兴媒体及各类企事业单位公关宣传企划部门从事播音主持、艺术教育、讲解、宣传等相关语言传播工作，具备较扎实的语言功力、媒介传播能力、艺术修养和公益服务意识的适应本地经济发展的应用型播音与主持人才。

(二) 培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面具备以下要求：

1. 素质

(1) 坚持党的领导和社会主义制度，执行党的基本路线，热爱祖国、全心全意为服务人民；学习和掌握马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想，树立科学发展观，践行习近平新时代中国特色社会主义思想核心价值观。坚持正确的舆论导向，做好党和人民的“喉舌”。

(2) 崇尚宪法、遵纪守法、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有强烈的社会责任感。

(3) 德艺双馨、敢为人先，在语言创作工作中体现工匠精神和创新意识。

(4) 具有饱满的职业热情，纪律观念强、团队意识强，服务意识强，紧跟时代发展，进行信息的传播、受众的沟通与交流。

(5) 具备从事播音与主持及相关专业工作的职业素养。

2. 知识

公共基础知识

(1) 掌握必备的政治思想基本理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

(2) 掌握计算机、网络等信息应用技术和文献检索知识。

(3) 掌握关于生涯规划和职业发展的相关理论知识。

专业知识

(1) 掌握比较扎实的普通话语音与播音发声、播音主持创作基础等专业知识。

(2) 掌握新闻播报、节目主持、朗诵演绎、影视配音、即兴口语、少儿语言艺术以及影视表演基础、声乐、形体等方面的专业知识。

(3) 掌握音视频编辑、新媒体策划与营销、化妆与形象塑造等相关知识。

3.能力

(1) 具有独立学习、终身学习、分析问题、解决问题的能力。

(2) 具有积极的沟通、交流以及团队协作能力。

(3) 具有规范、清晰、准确的语言表达能力。

(4) 具有一定的舞台表演能力和根据活动现场情况即兴组织语言的能力。

(5) 具有根据不同类型的文学作品进行语言朗诵和演绎的能力。

(6) 具有音视频节目策划、主持、制作的能力。

(7) 具有一定的少儿播音与主持教育教学能力。

(8) 具有本专业需要的自我形象管理和塑造的能力

六、课程设置及要求

(一) 岗位典型工作任务分析及主要对应课程

表2 岗位典型工作任务分析及主要对应课程一览表

| 职业岗位 | 典型工作任务 | 应具备的职业素质、知识、能力 | 主要对应课程 |
|---------------|-------------------------------------|---|---|
| 电台/电视台播音员、主持人 | 完成电视节目的播音任务，将新闻报道传递给受众。 | 具备良好的语言表达能力、声音美感、语言组织能力，一定的文化素养和行业知识。 | 语音与发声、播音创作基础、文艺作品演播、音频节目播音与主持、视频节目播音与主持、即兴口语表达、现场报道、新闻学概论、新闻采访与写作等。 |
| 少儿口才培训机构老师 | 参与少儿口才教学活动，制定教学计划以及教学大纲。 | 具备良好等语言表达能力，善于与孩子沟通，有亲和力和耐心，具有较强的责任心，能够进行教学检查与反馈。 | 语音与发声、播音创作基础、文艺作品演播、音频节目播音与主持、视频节目播音与主持、即兴口语表达、少儿语言表达等。 |
| 配音员 | 为影视、动画、游戏、广告等制作提供声音和语音表演，完成角色的配音任务。 | 具备良好等适应能力，在配音工作过程中需要快速地进入状态，对角色有自己地认识和理解；具备良好的沟通能力，出现问题及时和导演进行沟通，配合解决；良好的理解能力，对角色有深刻的剖析，找到最适合的发音技巧与方式；良好的表现力，面对不同的角色时，用声音展现精彩的演绎。 | 语音与发声、播音创作基础、文艺作品演播、音频节目播音与主持、视频节目播音与主持、影视配音艺术、表演基础等。 |
| 出镜记者 | 负责新闻活动、新闻采访、嘉宾采访、现场报道，及时捕捉新闻线索。 | 有极强的政治素质和社会责任感；具备良好的新闻敏感性，捕捉新闻线索；兴趣广泛、知识面广；具备清晰的逻辑思维能力。 | 语音与发声、播音创作基础、文艺作品演播、音频节目播音与主持、视频节目播音与主持、即兴口语表达、现场报道等。 |

(二) 课程设置情况

播音与主持专业分为公共基础课程（公共必修课、公共选修课）、专业课程（专业基础课、专业核心课、专业选修课）以及实践教学课程三大体系。

表 3 课程设置类别及课程名称表

| 课程类别 | | 课程名称 | 总学时 |
|----------|---|---|-----|
| 公共基础课程 | 公共必修课 | 思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、军事理论、军事训练、大学生心理健康教育、大学体育、信息技术应用基础、大学英语、大学语文、劳动教育、职业发展与就业指导、创新创业教育、国家安全教育。 | 812 |
| | 公共选修课 | “四史”教育、大学美育、职业素养、中华优秀传统文化。 | 136 |
| 专业（技能）课程 | 专业基础课 | 播音主持艺术导论、形体与体态语（一）、形体与体态语（二）、声乐、公关礼仪、影视配音艺术、新闻采访与写作、表演基础、化妆、新闻学概论、传播学、少儿语言表达、现场报道、舞台展演、商业主持 | 578 |
| | 专业核心课 | 语音与发声（一）、语音与发声（二）、播音创作基础、文艺作品演播、即兴口语表达、音频节目播音与主持、视频节目播音与主持 | 532 |
| | 专业选修课 | 非线性编辑（限选）、思维训练（限选）、短视频制作、摄影摄像、演讲与口才、书法、零陵渔鼓、纪录片鉴赏、中国现当代文学、中国电影史、唐诗宋词选读 | 144 |
| 实践教学课程 | 认知实习、岗位实习、专业技能考核与训练、毕业设计、经典阅读、教育调查与实践、活动与竞赛 | 600 | |

（三）课程描述

详见附件 1——《三年制播音与主持专业课程设计及描述》（P23-P47）

(四) 岗课赛证融通与学分转换

将职业技能等级证书、职业资格证书等有关内容、标准有机融入专业课程教学,实行课证融通制度。鼓励学生在获得学历证书的同时,积极取得若干职业技能等级证书,我校将根据国家 1+X 职业技能等级证书相关要求适时调整人才培养方案。同时也鼓励学生取得职业资格证书、行业企业认可度高的证书。各类职业技能等级证书、职业资格证书等可计算学分,也可置换相关课程,具体如下表所示。

表 4 岗课赛证融通与学分转换

| 证书类别 | 证书名称 | 颁证单位 | 融通课程 |
|---------------|-----------------|-----------------|---------------|
| 通用证书 | 高等学校英语应用能力考试证书 | 高等学校英语应用能力考试委员会 | 大学英语 |
| | 普通话水平测试等级证书 | 湖南省语言工作委员会 | 普通话语音与播音发声 |
| “1+X”职业技能等级证书 | 全国广播电视播音员主持人资格证 | 国家新闻出版广电总局 | 广播节目主持、电视节目主持 |

七、教学进程总体安排

(一) 教学周数安排表

表 5 教学周数安排表

| 学年 | 学期 | 总周数 | 假日与机动 (含入学与 毕业教育、 综合实训 等) | 复习与 考试 | 军事技能 训练 | 认知 实习 | 岗位 实习 | 毕业 设计 | 课内 教学 |
|----|----|-----|---------------------------------------|-----------|------------|----------|----------|----------|----------|
| 一 | 1 | 20 | 1 | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | 16 |
| | 2 | 20 | 1 | 1 | 0 | | 0 | 0 | 18 |
| 二 | 3 | 20 | 1 | 1 | 0 | | 0 | 0 | 18 |
| | 4 | 20 | 1 | 1 | 0 | | 0 | 0 | 18 |
| 三 | 5 | 20 | 5 | 1 | 0 | 0 | 5 | 0 | 9 |
| | 6 | 20 | 1 | 0.5 | 0 | 0 | 18 | 0.5 | 0 |

| | | | | | | | | |
|---|-----|----|-----|---|---|----|-----|----|
| 合计 | 120 | 10 | 5.5 | 2 | 1 | 23 | 0.5 | 79 |
| <p>提示：师范类专业“岗位实习”，参照《教师教育课程标准》《教育部关于加强师范生教育实践的意见》（教师〔2016〕2号）文件精神执行：师范专业教育实践时长\geq18周。其他专业也可使用学生顶岗实习时间6个月的表述。</p> | | | | | | | | |

（二）课程设置与教学进程表

详见附件2——《播音与主持专业课程设计及教学进程表》）
（P48-P51）

（三）学时与学分分配表

表6 学时与学分分配表

| 课程类别 | 学分 | 学时 | | |
|--------|-----|--------|--------|------|
| | | 理论学时 | 实践学时 | 合计 |
| 公共必修课程 | 42 | 428 | 384 | 812 |
| 公共选修课程 | 8 | 84 | 60 | 144 |
| 专业基础课程 | 33 | 240 | 338 | 578 |
| 专业核心课程 | 27 | 210 | 322 | 532 |
| 专业选修课 | 8 | 50 | 94 | 144 |
| 实践课程 | 30 | 0 | 600 | 600 |
| 总计 | 148 | 1012 | 1798 | 2810 |
| 所占比重 | / | 36.01% | 63.99% | 100% |

八、实施保障

（一）师资队伍

1.队伍结构与数量

- （1）满足学生数与专任教师数比例不高于 18:1。
- （2）教师中拥有硕士、博士学位人数比例不低于 30%。
- （3）高级职称教师所占比例应高于学校平均水平。
- （4）一线任课教师所占比例应不低于 20%。

(5) 双师型教师不低于 50%。

(6) 兼职教师占责任权教师不低于 20%。

2.专任教师

(1) 具有播音主与主持或相关专业本科及以上学历，具有高校教师资格。

(2) 有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心和良好的师德。

(3) 具有扎实的专业理论功底和教育教学实践能力。

(4) 具有较强的运用信息化教学的能力，能够开展课程教学改革和科学研究，能够担负起指导学生开展实践教学和培养学生综合能力及优秀品质的职责。

3.专业带头人

(1) 具有良好的思想政治素质和道德修养、丰富的理论和实践教学经验，具有中级职称以上的专业技术职务的专任教师。

(2) 具有较强的组织管理能力和团队合作精神，能带领本专业教学团队做好教学、科研、教改和专业建设工作的能力。

(3) 具有扎实的专业基础和宽广的专业视野，能站在专业发展的前沿并掌握本专业的最近技术动态和发展趋势，熟悉本专业学科的特点及要求，具有组织制定本专业各类教学文件的能力。

4.兼职教师

(1) 具有良好师德师风，治学严谨的市级、省级一线媒体从业者。

(2) 具有良好的课堂教学、专业研究能力，对学生专业见习及实习有高水平指导能力。

(3) 把握国家目前对播音与主持相关专业发展要求的方向，广泛联系行业企业，了解各级各类媒体和少儿培训机构对播音主持人才的需求实际。

(二) 教学设施

1. 教室条件

教室配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、视频显示器、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施。

2. 校内实训场所基本条件

根据播音与主持专业实训的需要和行业的需求，校内实训实习必须具备语音实训室、一体化演播厅、录音间、非线性编辑室、多媒体教室、专业小课教室等实训室，主要设施设备及数量见下表

表 7 校内实训场所一览表

| 序号 | 实训场所名称 | 功能(实训实习项目) | 主要支撑课程 | 配备要求 | 容量(一次性容纳人数/间) | 间数 |
|----|--------|---------------------|-----------------------------------|--------------------------|---------------|----|
| 1 | 语音实训室 | 普通话语音训练、普通话测试 | 语音与发声 | 系统管理平台、计算机、普通话测试软件、耳机、桌椅 | 40/1 | 2 |
| 2 | 一体化演播厅 | 录制新闻类节目、录制各种广播及电视节目 | 播音创作基础、音频节目播音与主持、视频节目播音与主持、文艺作品演播 | 摄影机、蓝色或绿色幕布、演播台 | 40/1 | 2 |
| 3 | 录音制作室 | 用于配音、广播录音 | 影视配音艺术、文艺 | 话筒、电脑、声卡、 | 10/1 | 2 |

| | | | | | | |
|---|--------|---------------------|---------------|---------------|------|---|
| | | 等作品的制作 | 作品演播 | 录音软件 | | |
| 4 | 非线性编辑室 | 用于制作视频成品,实现采编播一体化教学 | 视频剪辑与制作等 | 电脑、视频剪辑软件 | 40/1 | 2 |
| 5 | 专业小课教室 | 用于播音专业课程及理论课程的使用 | 播音创作基础、语音与发声等 | 桌椅、智慧黑板、多媒体平台 | 20/1 | 2 |

3.校外实习实训基地

学校当前已建成校外实习实训基地 7 个,满足 5 人一个实习基地。校外实训基地管理规范,制度健全,具备实习实训条件,满足学生实训条件,指导学生顺利完成实习任务。学校与实训基地双方签订学生见习实习实训协议,职责明确。

表 7 校内实训场所一览表

| 序号 | 基地名称 | 依托(管理) | 建成时间 | 实训项目 |
|----|----------|---------|------|----------|
| 1 | 永州市广播电视台 | 永州市委宣传部 | 2021 | 教育教学见习实习 |
| 2 | 永州日报 | 永州市委宣传部 | 2021 | 教育教学见习实习 |
| 3 | 永州红网 | 永州市委宣传部 | 2021 | 教育教学见习实习 |
| 4 | 宁远县广播电视台 | 宁远县委宣传部 | 2021 | 教育教学见习实习 |
| 5 | 道县广播电视台 | 道县县委宣传部 | 2021 | 教育教学见习实习 |
| 6 | 祁阳县广播电视台 | 祁阳县委宣传部 | 2021 | 教育教学见习实习 |
| 7 | 双牌县广播电视台 | 双牌县委宣传部 | 2021 | 教育教学见习实习 |

(三) 教学资源

1.教材选用基本要求

根据《职业院校教材管理办法》有关文件精神，根据课程标准或专业规范，优先选用国家级规划教材，国家级规范教材使用情况达70%以上，科学选用省教育厅推荐的教材或省级以上优秀教材。教材的内容和语言具有时代感，能够充分利用现代教育技术手段。同时积极组织本专业教师开展教材研究，自编适合本专业学生实际需要的教材和教学资料。

2.图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教学科研工作等的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：行业政策法规资料、相关职业标准，有关播音、配音、主持、现场报道、新媒体传播、新媒体营销等方面的技巧、方法、实务操作类图书。

3.数字教学资源配置基本要求

建设学习通网络课程教学平台，使《语音与发声》、《播音创作基础》等8门专业核心课程实现在线教学，章节知识点学习、学生考核、作业布置、在线讨论、考试统计、全程监控。建设专业教学资源库、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、能够满足教学要求。

(四) 教学方法

由于播音主持艺术课程具有跨多学科的专业特点，在教学方法上，以师范特色与播音主持专业相结合的教学手段，这就决定了播音主持课程在教学环节上既要体现新闻类专业的共性，又要注重发掘自身特有的教学方法和教学手段。

1.以感性诉求为主的理论教学。播音主持课程理论部分教学具有间接、抽象、概念化等特点，有些理论理解起来还有相当的难度，如播音发声理论和播音心理学理论。结合播音业务的实用性特征，在理论教学环节着重培养学生的学习兴趣，提高他们对相关课程的感性认识。如在讲到新闻播音、文艺播音、广告播音、影视剧配音等内容时，能够辅以详实的视频、音频资料，让学生接触到视、听、感一体的教学内容，变平面枯燥为立体可感，学生的学习兴趣由直观感受引发而来，持久而强烈。

2.以示范、观摩为主的互动教学。由于播音主持课程的艺术性特征，教师在教学过程中运用语言、副语言的频率和程度要远远超过一般专业。有些教学内容如发声训练、文艺作品演播、化妆、广播播音和电视播音等需要教师言传身教相结合，进行大量的语用示范。从感受、理解到态度、感情是一个不断观察、体验、理解和深化的过程，教师的个性化示范和学生的个人化观摩(一对一)紧密结合。观摩还包括对演播艺术家或有代表性的演播作品的观看、欣赏和评论。通过观摩体会解决教学中的困惑、寻找异同、明确自己的发展方向。

3.以鉴赏、评价为主的讨论教学。课堂讨论是常用的教学方法，有助于学生开阔思路、碰撞思想、加深理解。课堂讨论一般有两种形式：一种是质疑式讨论，即就某一观点、某一论调或表现提出不同看法。第二种是就某一话题进行群言式的自由辩论。在以评价和鉴赏为主的案例教学中，学生往往能就某一观点展开激烈的讨论，教师着重从立论依据、表述逻辑、语言运用、劝服效果等角度对讨论过程进行把握；从思维能力、表达能力、表达效果等方面进行要求，让学生在思想的争锋中，提高语言的语境控制能力。

4.以实战为目的的环境体验教学。播音主持教学的最终目的是使学生具备能在相应工作岗位上从事有声语言创作、新闻采写编发、策划组织和运筹管理的综合能力。教学环节以实战为目的的环境体验教学法,在提高学生综合竞争力方面效果显著。比如在节目主持课程中,将学生分成若干小组,由学生自行选拔出策划、文案、编导、主持人等角色,组成一个完整意义上的栏目组,共同为节目的播出而努力。节目以现场播出的形式呈现,最后由同学和老师共同点评、作总结。

5.借助学校提供的数字化教学资源库和“云班级”教学平台,引进广受学生喜爱的网络直播课堂、翻转课堂等开放式的教学形式,将线上、线下教学相结合,将静态知识动态化、抽象知识形象化、学习内容碎片化,帮助学生获取更多的学习资源,增强自主学习意识,提高自学能力。

6.每年举行“朗诵比赛”“毕业汇报演出”“艺术节晚会”等活动,不仅展示了学生的学习成果,也为用人单位挑选人才提供了平台。

(五) 学习评价

结合人才培养目标的要求,采用理论+实践考核相结合的综合考察方式对学生的学业成绩进行综合考核。学习评价采取过程性评价和终结性评价相结合的形式,侧重过程性评价。

1.理论课程考核

包括考试课程和考查课程,课程总评成绩由期末考核成绩和平时成绩综合进行评定。考试课程按百分制记分(60分及格)。期末考试成绩占总评成绩的70%,平时成绩占总评成绩的30%。平时成绩包括学

生课堂出勤和其它平时成绩(①作业 ②课堂表现 ③课堂提问、讨论 ④小论文 ⑤小测验 ⑥实验考评等)。

考查课程按优、良、及格、不及格四个档次记分，其对应的分值分别为：优：85-100，良：75-84，及格：60-74，不及格：60分以下。考查课考核成绩评定以过程控制为主，由任课教师综合评定。期末考查占总评成绩的70%（成绩结合笔试、口试、答辩、上机操作等综合衡量），平时成绩占总评成绩的30%（成绩结合课堂出勤、平时作业、小测验等综合衡量）。

2.实践课程考核

实践课程包括实训、实习、模拟实践、课程设计、岗位实习和毕业论文(设计)等，总评成绩由出勤成绩、考核成绩和报告成绩综合进行评定。出勤成绩占总评成绩的15%，考核成绩占总评成绩的70%，报告成绩占总评成绩的15%。学生岗位实习成绩的考核分两部分：一是实习单位指导教师对学生的考核，原则上占总成绩的60%；二是学校实习指导教师对学生的岗位实习进行评价，原则上占总成绩的40%。实习成绩不及格者，不能取得毕业资格。

(六) 质量管理等方面

1.校院（系）两级建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面的质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养目标。

2.完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、

评学等制度，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3.建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4.专业教研组织充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

本专业学生必须达到以下要求方可毕业：

- 1.思想政治：在籍期间学生政治思想行为表现合格。
- 2.学科成绩：在规定的修业年限内完成规定课程学习且成绩合格。
- 3.实习实践：按要求完成相应的见习和实习任务，且成绩合格。
- 4.学分标准：学生在规定时间内，修完本专业课程计划规定的全部内容，修满 148 学分，准予毕业。
- 5.必备技能：学生专业技能考核成绩合格。
- 6.毕业设计：按要求完成毕业设计且成绩合格。

十、附录

（一）编制依据

本方案依据《国家职业教育改革实施方案》、《关于实施中国特色高水平高职学校和专业建设计划的意见》、《关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》、《高等职业学校播音与主持专业教学标准》等文件及学校《关于制订 2023 年版人才培养方案的指导意见》编制。

（二）动态调整机制

本方案根据社会发展、播音与主持专业人才需求和年度整改结论，会适时对课程及相关安排进行适度调整，以确保本专业人才培养质量达到培养目标与毕业要求。

（三）编制流程及主要成员

本方案由专业带头人、骨干教师起草编制，经本专业建设委员会等充分研讨论证后，报学校党委会审定通过。

主笔人:奉梦真 蒋雅倩 周子易 唐淑婷

主审人:蒋美娟 谭文娟

专业建设委员会:蒋美娟(院长)、谭文娟(副院长)、刘翼平(行业专家)、李科(行业专家)、黄俊俭(行业专家)、奉梦真(专业带头人/教研室主任)、屈慧君(市电视台播音员)、

(四)附件

- 1.《永州师范高等专科学校 2023 级播音与主持专业课程设置及课程描述》
- 2.《永州师范高等专科学校 2023 级播音与主持专业课程设置与教学进程表》
- 3.《永州师范高等专科学校 2023 级公共任选课程设置表》
- 4.《永州师范高等专科学校 2023 级播音与主持专业人才培养方案论证书》
- 5.《永州师范高等专科学校 2023 级播音与主持专业人才培养方案制订与审核表》

附件 1

永州师范高等专科学校

2023 级播音与主持专业课程设置及课程描述

本专业开设有公共基础必修课、公共基础选修课、专业基础课、专业核心课、专业选修课、实践教学课等课程门类，总计 2802 学时，148 学分。

1. 公共基础必修课程

| | | | |
|----------------|--|------|---------|
| 课程代码 | GB300001 | 课程名称 | 思想道德与法治 |
| 课程性质 | 公共基础课 | 总学时 | 48 |
| 理论学时 | 38 | 实践学时 | 10 |
| 课程学分 | 3 | 考核方式 | 考试 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | <p>1. 素养目标： 使学生能以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚定马克思主义、共产主义的信仰、中国特色社会主义的信念以及实现中华民族伟大复兴的信心，弘扬伟大的爱国主义精神，确立正确的人生观和价值观，牢固树立社会主义核心价值观，为实现中华民族伟大复兴中国梦而奋斗。</p> <p>2. 知识目标： 通过教学，帮助学生较为系统地了解和学习马克思主义人生观、价值观、道德观和法治观的科学理论，掌握马克思主义分析和理解以上问题的基本立场和基本观点，为科学而正确地解决人生中遇到的理论和实践问题提供方法论指导。</p> <p>3. 能力目标： 使学生能尽快适应大学生活，实现从中学生到大学生的角色转变，并且具备根据个人性格和特点独立自主地进行人生规划的能力；使学生能够通过理论联系实际，加强辩证地看中国与世界大势，科学看待问题，明辨是非的能力；使学生能够将道德的相关理论内化为自觉意识、自主要求的能力，以及外化为自身行为和习惯的能力；使学生能够理论联系实际，逐步具备分析和解决职业、家庭、社会公共生活等领域现实一般法律问题的能力。</p> | | |
| 主要内容 | <p>1. 绪论：讲述大学生生活的特点，大学生的历史使命，社会主义核心价值观体系，学习“思想道德与法治”课的意义和方法。</p> <p>2. 各论：领悟人生真谛，把握人生方向；追求远大理想，坚定崇高信念；继承优良传统，弘扬中国精神；明确价值要求，践行价值准则；遵守道德</p> | | |

| | | | |
|----------------|--|-------------|----------------------|
| | 规范，锤炼道德品格；学习法治思想，提升法治素养。 | | |
| 教学要求 | <p>1.《思想道德与法治》是高校专科学子必修的思想政治理论课，是一门融思想性、政治性、科学性、理论性、实践性于一体的思想政治理论课。</p> <p>2.本课程开设学期为第一、第二学期。</p> <p>3.本课程教学分为理论教学和实践教学两个方面。理论教学主要是以课堂授课为主，充分发挥学生在课堂上的积极性和主动性，通过结合具体的时政内容、鲜活的案例来提高课堂的抬头率。实践教学主要以辩论、主题演讲、知识竞赛、参观和考察爱国主义教育基地、参观考察周边新农村等活动开展。</p> | | |
| 课程代码 | GB300002 | 课程名称 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 |
| 课程性质 | 公共基础课 | 总学时 | 32 |
| 理论学时 | 28 | 实践学时 | 4 |
| 课程学分 | 2 | 考核方式 | 考试 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | <p>1.素养目标： 该课程重在培养学生的思想政治素质，使学生坚持正确的政治方向和人生方向，塑造学生“成人”。</p> <p>2.知识目标： 促使学生把学习科学理论与投身社会实践结合起来，培育其自学能力、分析、解决问题能力、语言表达能力、团队协作能力和勇于创新的能力。提高学生思想政治素质和马克思主义理论素养。使学生学会运用马克思主义立场、观点和方法分析问题和解决问题。</p> <p>3.能力目标： 使学生学会运用马克思主义立场、观点和方法分析问题和解决问题；增强学生投身于改革开放和社会主义现代化建设的自觉性、主动性和创造性，成为中国特色社会主义事业的合格建设者和可靠接班人。</p> | | |
| 主要内容 | <p>1.《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程，是普通高等学校对大学生进行系统思想政治理论教育的一门必修课，是大学生学习和掌握马克思主义中国化理论成果基本知识的主渠道。</p> <p>2.该课程以中国化的马克思主义为主题，以马克思主义中国化的历史进程和理论成果为主线，以建设中国特色社会主义为重点，反映了中国共产党人不断推进马克思主义中国化的历史进程，阐述了马克思主义中国化理论成果的主要内容和精神实质，揭示了马克思主义中国化的基本经验和基本规律。</p> | | |
| 教学要求 | <p>1.此课程为公共必修课程，是思想政治理论核心课程之一，必须坚持以培养社会主义建设者和接班人为根本导向，用马克思主义中国化的理论成果武装大学生的头脑；</p> <p>2.通过理论讲授在课堂教学中，采用问题教学法、案例教学法等教学方法，对教学重点、重大历史事件、社会热点、理论难点、思想疑点问题进行答疑解惑，实现教材体系向教学体系转化，教学体系向价值引领转化，教学体系向教师话语体系的转变；</p> | | |

| | | | |
|----------------|---|------|--------------------|
| | 3.积极利用课外实践课堂，提升理论运用的能力，从而在实践中做到知行合一。 | | |
| 课程代码 | GB300003 | 课程名称 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 |
| 课程性质 | 公共基础课 | 总学时 | 48 |
| 理论学时 | 36 | 实践学时 | 12 |
| 课程学分 | 3 | 考核方式 | 考试 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | <p>1.素养目标：</p> <p>(1)个人情感教育：使学生形成正确的世界观、人生观、价值观。培养不怕困难与挫折，勇往直前的优秀品格。</p> <p>(2)团队合作精神：学生能够善于与他人进行沟通与合作，具有良好的协作精神，诚实守信，团结互助。培养学生的集体主义精神。</p> <p>(3)社会责任意识：使学生牢固树立中国特色社会主义的理想信念，增强社会责任感与使命感。</p> <p>2.知识目标：</p> <p>(1)学习了解习近平新时代中国特色社会主义思想创立的时代背景、历史方位、实践基础和基本方法。</p> <p>(2)学习习近平新时代中国特色社会主义思想的科学内涵。能从经济、法治、生态文明、强军、外交、总体国家安全观等方面进行理解。</p> <p>(3)学生深刻认识到习近平新时代中国特色社会主义思想的重大意义。</p> <p>3.能力目标：</p> <p>学生能够运用习近平新时代中国特色社会主义思想蕴含的方法和理论内容，来理解生活中的现象和问题，做到理论联系实际，并能够用正确的理论，有效地指导自身思想和行为。</p> | | |
| 主要内容 | <p>1.从理论覆盖面来看，涉及马克思主义的三大组成部分，即马克思主义哲学、马克思主义政治经济学、科学社会主义，而且把这三个部分作为一个整体贯通了起来。</p> <p>2.从实践领域来看，涵盖治国理政的方方面面，是对党的领导、经济、政治、法治、科技、文化、教育、民生、民族、宗教、社会、生态文明、国家安全、国防和军队、“一国两制”和祖国统一、统一战线、外交、党的建设等各领域实践经验的理论概括。</p> <p>3.从时间跨度来看，既贯通中华民族发展史、世界社会主义运动史、人类社会发展史，也贯通党史、新中国史、改革开放史，更在现实和未来的向度用“八个明确”和“十四个坚持”全面揭示了新时代坚持和发展中国特色社会主义的一系列基本问题。</p> <p>4.从空间角度来看，胸怀国内国际两个大局，是对中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局的系统诠释，是对中国与世界、社会主义与资本主义关系的深刻理论阐发。</p> | | |
| 教学要求 | <p>1.本课程重在形成理论思维，实现从学理认知到信念生成的转化，增强使命担当。</p> <p>2.主要以系统学习和理论阐释的方式，运用理论与实践、历史与现实相结合的方法，引导学生全面深入地理解习近平新时代中国特色社会主义思想</p> | | |

| | | | |
|----------------|---|------|-------|
| | 的理论体系、内在逻辑、精神实质和重大意义，理解其蕴含和体现的马克思主义基本立场、观点和方法，增进对其科学性系统性的把握，提高学习和运用的自觉性，增强建设社会主义现代化强国和实现中华民族伟大复兴 伟大复兴中国梦的使命感。 | | |
| 课程代码 | GB300004 | 课程名称 | 形势与政策 |
| 课程性质 | 公共基础课 | 总学时 | 40 |
| 理论学时 | 40 | 实践学时 | 0 |
| 课程学分 | 1 | 考核方式 | 考查 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | <p>1.素质目标： 使学生通过对国际国内形势、党的路线、方针、政策的学习，增强贯彻、执行党和国家各项路线、方针、政策的自觉性，增强民族自信心和社会责任感，把对形势与政策的认识统一到党和国家的科学判断上和正确决策上。</p> <p>2.知识目标： 引导和帮助学生掌握认识形势与政策的基本理论和基础知识，即马克思主义的形势与政策观、科学分析形势与政策的方法论、形势发展变化的规律、政策的产生发展及本质特征等基础知识。</p> <p>3.能力目标： 使学生通过对国际国内形势、党的路线、方针、政策的学习，培养学生掌握正确分析形势和理解政策的能力，特别是对国内外重大事件、敏感问题、社会热点、难点、疑点问题的思考、分析和判断能力。</p> | | |
| 主要内容 | <p>1.加强党的建设和全面从严治党专题 (1) 深入学习《习近平谈治国理政》第三卷。 (2) 贯彻落实新时代党的组织路线。 (3) 增强忧患意识，正确把握当前国家安全形势。</p> <p>2.我国经济社会发展专题 (1) 统筹推进常态化疫情防控和经济社会发展。 (2) 决胜全面小康决战脱贫攻坚。 (3) 坚持用全面辩证长远眼光分析经济形势。</p> <p>3.港澳台工作专题 (1) 坚决反对和遏制“台独”分裂行径。 (2) 涉港国安立法和驻港国安公署成立的重大意义。</p> <p>4.国际形势与政策专题 (1) 推动构建人类卫生健康共同体。 (2) 坚定不移维护和稳定中美关系。 (3) 百年未有之大变局下的中国特色大国外交。</p> | | |
| 教学要求 | <p>1.此课程为公共必修课程，是思想政治理论核心课。</p> <p>2.本课程主要通过系统讲解的方式，帮助学生正确认识国家的政治、经济形势，以及国家改革与发展所处的国际环境、时代背景，正确理解党的基本路线、重大方针和政策，正确分析社会关注的热点问题，及时、准确、深入地推动习近平新时代中国特色社会主义思想进教材进课堂进学生头脑，宣传党中央大政方针，牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，</p> | | |

| | | | |
|----------------|---|------|------|
| | 培养担当民族复兴大任的时代新人。 | | |
| 课程代码 | GB300005 | 课程名称 | 军事理论 |
| 课程性质 | 公共基础课 | 总学时 | 36 |
| 理论学时 | 36 | 实践学时 | 0 |
| 课程学分 | 2 | 考核方式 | 考试 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | <p>1.素质目标： 树立正确的国防观、科学的战争观和方法论，树立打赢信息化战争的信心；</p> <p>2.知识目标： 能够了解我国的国防，认识国家安全，掌握军事思想，认识现代战争，认识信息化装备；</p> <p>3.能力目标： 在和平时期能积极投身国家现代化建设，战争时期，能主动成为捍卫国家主权和领土完整的后备力量。</p> | | |
| 主要内容 | <p>本课程包括五个模块：</p> <p>1. 中国国防：国防概述、国防建设、武装力量、国防动员。</p> <p>2. 国家安全：国家安全概述、国家安全形势、国际战略形势。</p> <p>3. 军事思想：军事思想概述、外国军事思想、中国古代军事思想、当代中国军事思想。</p> <p>4. 现代战争：战争概述、新军事革命、机械化战争、信息化战争。</p> <p>5.信息化装备。</p> | | |
| 教学要求 | <p>1.要求以国防教育为主线，强化爱国意识、集体主义观念，达到居安思危、忘战必亡的思想意识。</p> <p>2.坚持课堂教学和教师面授在军事课教学中的主渠道作用，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理。</p> | | |
| 课程代码 | GB300006 | 课程名称 | 军事技能 |
| 课程性质 | 公共基础课 | 总学时 | 112 |
| 理论学时 | 0 | 实践学时 | 112 |
| 课程学分 | 2 | 考核方式 | 考查 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | <p>1.素质目标： 具备基本的军事技能素养、掌握科学的训练方法，树立敢打必胜的战斗信心。</p> <p>2.知识目标： 掌握共同条令、队列条令，认识轻武器，掌握基本战术动作，了解防卫技能及卫勤工作，掌握野外生存知识。</p> <p>3.能力目标： 能够高标准完成队列动作，掌握轻武器使用和射击，掌握单兵战术动</p> | | |

| | | | |
|----------------|--|------|-----------|
| | 作，掌握防卫技能和战时防护，掌握战备基础和野外生存技能。 | | |
| 主要内容 | 本课程包括四个模块： 1.共同条令教育与训练。 2.射击与战术训练。 3.防卫技能与战时防护训练。 4.战备基础与应用训练。 | | |
| 教学要求 | 1.此课程为公共基础必修课程，要求以国防教育为主线，强化爱国意识、集体主义观念，达到居安思危、忘战必亡的思想意识。 2.坚持课堂教学和教师面授在军事课教学中的主渠道作用，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理。 3.军事技能训练应坚持按纲施训、依法治训原则，积极推广仿真训练和模拟训练，严禁违规开展商业化运营和市场化运作。 | | |
| 课程代码 | GB300007 | 课程名称 | 大学生心理健康教育 |
| 课程性质 | 公共基础课 | 总学时 | 32 |
| 理论学时 | 16 | 实践学时 | 16 |
| 课程学分 | 2 | 考核方式 | 考试 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | 1.素质目标： 本课程旨在引导学生拥有正确自我认知和积极健康的心态，具备心理健康素养和能力，能开展积极的自我调适以及对社会、他人做出良好行为等相关实践活动。 2.知识目标： 了解心理学的有关理论和基本概念，了解大学阶段人的心理发展特征及异常表现，掌握自我调适的基本知识。 3.能力目标： 了解自身的心理特点和性格特征，能够保持健全的心理品质，维护自身及他人的心理健康等基本技能。 | | |
| 主要内容 | 1.主要阐述大学生的生涯发展、自我意识、人格塑造、学习心理、创造心理、情绪管理、压力与挫折应对、人际交往、恋爱心理等课堂知识教育板块。 2.在课堂上组织开展心理健康教育小活动，以及心理障碍的求助与防治等心理咨询等课堂拓展内容。 | | |
| 教学要求 | 1.课程注重培养学生实际应用能力，采用理论与体验教学相结合、讲授与训练相结合的教学方法，如课堂讲授、案例分析、小组讨论、心理测试、团体训练、情境表演、角色扮演、体验活动等。 2.本课程结合平常课堂参与度以及论文形式考查学生学习情况。 | | |
| 课程代码 | GB300008、GB300009 GB300010 | 课程名称 | 大学体育 |
| 课程性质 | 公共基础课 | 总学时 | 108 |

| | | | |
|----------------|--|------|----------|
| 理论学时 | 12 | 实践学时 | 96 |
| 课程学分 | 6 | 考核方式 | 考查 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | <p>1.素养目标：</p> <p>（1）养成良好的体育锻炼习惯和终身体育意识，培养顽强拼搏、团结协作、敢于竞争的优良品质；</p> <p>（2）提高身体健康水平，形成良好的心理品质和较好的人际交往能力与合作精神，及健康的生活方式；</p> <p>（3）能够发扬体育精神，积极地面对成败，形成积极进取、顽强拼搏的意识。</p> <p>2.知识目标：</p> <p>（1）了解体育与健康理论知识，对身体健康、心理健康、社会适应形成正确的认知；</p> <p>（2）了解常见运动损伤的预防与处理知识；</p> <p>（3）了解所学项目的竞赛规则，并提高体育赛事欣赏水平。</p> <p>3.能力目标：</p> <p>（1）学会相应运动的基础技能技术，并懂得相应的动作方法与要领；</p> <p>（2）能够分辨不安全的运动方式与环境、场地，能够正确做出运动损伤的紧急处理；</p> <p>（3）提高身心健康水平与社会适应能力。</p> | | |
| 主要内容 | <p>1.体育与健康理论知识：</p> <p>（1）田径、篮球、排球、足球、羽毛球、乒乓球等常见运动项目的竞赛规则。</p> <p>（2）健康的生活方式、积极的体育锻炼方法、常见的运动损伤与处理等。</p> <p>2.运动技能与体适能：</p> <p>（1）田径、篮球、排球、足球、羽毛球、乒乓球等常见运动项目的基本技能技术。</p> <p>（2）不能人群根据不同锻炼需要，采取相应的、专门性的运动方式与方法。</p> | | |
| 教学要求 | <p>1.教学方法：积极恰当地运用信息技术，注重提高和培养学生的学习兴趣与课堂参与，并进行交叉学科的知识渗透。</p> <p>2.教学评价：尊重学生个体差异，注重过程性评价，突出激励、发展功能。</p> <p>3.课程实训：坚持“学生为本”“健康第一”和“终身体育”原则，以提高学生身心健康和社会适应为主线，教学过程发挥主导作用，在课中练习的基础上强调课后自主练习，调动学习积极性。</p> | | |
| 课程代码 | GB300011 | 课程名称 | 信息技术应用基础 |
| 课程性质 | 公共基础课 | 总学时 | 50 |
| 理论学时 | 16 | 实践学时 | 34 |
| 课程学分 | 3 | 考核方式 | 考查 |
| 课 程 描 述 | | | |

| | | | |
|-----------------------|--|--------------------|-------------|
| <p>课程目标</p> | <p>1.素养目标： 具有严谨细致的学习态度、自主学习意识和团队协作精神；具有一定的信息意识和信息素养；养成数字化学习和实践创新的习惯，形成可持续发展的能力；能够遵守相关法律法规、信息道德及信息安全准则，成为信息社会的合格公民。</p> <p>2.知识目标： 了解信息检索、信息素养、信息技术发展、新一代信息技术以及信息安全的基础知识；掌握 Windows 操作系统、信息检索、MS Office 办公软件的操作方法。</p> <p>3.能力目标： 具有灵活使用 Windows 操作系统、MS Office 办公软件的能力；具有从信息化角度分析实际问题 and 应用计算机解决实际问题的能力；具有良好的信息收集、信息处理、信息呈现的能力；具有一定的分析和处理信息安全的能力。</p> | | |
| <p>主要内容</p> | <p>1. Windows 操作系统的使用、基本设置、文件管理等。</p> <p>2.信息检索基础知识、搜索引擎使用技巧、专用平台信息检索等。</p> <p>3.信息素养、信息技术发展史、信息伦理与职业行为自律等。</p> <p>4. Word 文档的基本编辑、图片的插入和编辑、表格的插入和编辑、样式与模板的创建和使用、多人协同编辑文档等。</p> <p>5. Excel 工作表和工作簿操作、公式和函数的使用、图表分析展示数据、数据处理等。</p> <p>6. PPT 演示文稿的制作、动画设计、母版制作和使用、演示文稿放映和导出等。</p> <p>7.新一代信息技术的基本概念、技术特点、典型应用、技术融合等。</p> <p>8.信息安全意识、信息安全技术、信息安全应用等。</p> | | |
| <p>教学要求</p> | <p>1.本课程为公共基础必修课程，要求以学生为主体，教师为主导，训练为主线，让学生掌握必备的信息技术知识和基本技能。</p> <p>2.从课程地位与现状、专业发展、社会需求、国家政策法规等让学生从思想上重视本门课程，提高学习积极性。</p> <p>3.从不同专业学生的实际需求出发，合理安排教学内容，选择教学方法，做到因材施教。</p> <p>4.教学方法要灵活多样，在课程教学中可融入案例教学法、项目教学法、任务驱动教学法、讨论教学法等多种教学方法，设置教学情境，营造互动的学习氛围，调动学生参与教学的积极性。</p> <p>5.合理利用网络资源提高学生信息素养，培养学生终身学习的意识。</p> <p>6.本课程考核以过程考核为主，全面考核学生知识、能力、素质等掌握情况。</p> | | |
| <p>课程代码</p> | <p>GB300012、GB300013</p> | <p>课程名称</p> | <p>大学英语</p> |
| <p>课程性质</p> | <p>公共基础课</p> | <p>总学时</p> | <p>136</p> |
| <p>理论学时</p> | <p>94</p> | <p>实践学时</p> | <p>42</p> |
| <p>课程学分</p> | <p>8</p> | <p>考核方式</p> | <p>考试</p> |
| <p>课 程 描 述</p> | | | |
| <p>课程目标</p> | <p>1.素质目标：</p> | | |

| | | | |
|----------------|---|------|------|
| | <p>培养具备良好的多元文化交流素养和可持续学习素养，用英语鉴赏中国传统文化及理解多元文化的差异性。</p> <p>2.知识目标： 掌握日常交际和职场涉外沟通核心词汇、句型、语法结构。</p> <p>3.能力目标： 在日常生活中运用英语进行听、说、读、写的的能力，同时具备语言思辨能力，能够正确对待语言文化极其价值观的差异。</p> | | |
| 主要内容 | <p>本课程围绕职业与个人、职业与社会和职业与环境三方面话题，选用多模态语篇(文字、图示、音频、视频)和不同类型的体裁(应用文、说明文、记叙文、议论文、融媒体材料)进行教学。</p> <p>学生掌握提高职场涉外沟通素养的词汇(2300~2600个单词)、语法、语篇、语用知识。</p> <p>运用典型案例创设情境，加深学生对文化异同的理解，帮助学生了解和感悟中外优秀文化的内涵，培养学生用英语讲述中国故事的意识和能力，强调听、说、读、看、写、译六大语言技能的综合训练。</p> <p>3.创设贴近学生生活、专业特色和岗位需求的交际情境，引导学生将英语语言知识转化为英语应用能力，注重学生语言学习策略的培养，帮助学生实现乐学善学、提高学习效率，形成自主学习的好习惯。</p> | | |
| 教学要求 | <p>1.教师要关注课程内容的价值取向，提炼课程思政元素，根据英语学科特点，合理设计教学活动，引导学生拓宽国际视野、坚定文化自信，形成正确的世界观、人生观、价值观，培养学生的爱国主义情怀和民族自豪感。</p> <p>2.要依据教学目标、围绕教学内容，设计符合学生情况的教学活动，全面促进学生英语学科核心素养的提升，有效促进学业目标的达成。</p> <p>3.要通过多种语言活动，在提高英语语言实践应用能力的同时，加深其对职业理念、职业责任和职业使命的认识与理解。</p> <p>4.要充分利用媒体、网络、人工智能、大数据、虚拟仿真等技术，依托慕课、微课、云教学平台等网络教学手段，利用翻转课堂、混合教学模式等构建真实、开放、交互、合作的教學环境；尊重个体差异，促进学生全面与个性化发展。</p> | | |
| 课程代码 | GB300014、GB300015 | 课程名称 | 大学语文 |
| 课程性质 | 公共基础课 | 总学时 | 68 |
| 理论学时 | 58 | 实践学时 | 10 |
| 课程学分 | 4 | 考核方式 | 考试 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | <p>1.素养目标： 以优秀文学作品中所包含的高尚情操和民族精神熏陶学生，提高学生人文素养。</p> <p>2.知识目标： 引导学生进一步提高阅读、口语表达、写作等实际应用能力，强化对母语的理解和运用能力。</p> <p>3.能力目标： 帮助学生夯实语文根基，为学好专业课程奠定坚实的语文基础和文化</p> | | |

| | | | |
|----------------|--|-------------|-----------|
| | 底蕴。 | | |
| 主要内容 | <p>1.本课程主要内容有古今中外经典文学作品选读，中国古典文学、现代文学、汉语、写作等。</p> <p>2.课堂内创设情境，加深学生对中国传统文化的理解与认同，帮助学生了解和感悟优秀文化的内涵，培养学生语文教学的能力，引导学生学以致用。</p> | | |
| 教学要求 | <p>1.在教学过程中采取情景教学、视频教学等方法，激发学生的学习热情，提高语文运用能力；</p> <p>2.结合讲授、讨论、项目教学等方式，引导学生理论联系实际，应用理论知识解决实际问题。</p> | | |
| 课程代码 | GB300016 | 课程名称 | 劳动教育 |
| 课程性质 | 公共基础课 | 总学时 | 16 |
| 理论学时 | 12 | 实践学时 | 4 |
| 课程学分 | 1 | 考核方式 | 考查 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | <p>1.素养目标： 主动参与劳动中树立劳动精神；在情感融入中提升劳动素养；把劳育实践纳入学生综合测评考评。</p> <p>2.知识目标： 认识劳动形成正确的劳动观，马克思主义的劳动观；培养劳动精神，体验劳动价值；感悟劳动精神，传承工匠精神，弘扬劳模精神。</p> <p>3.能力目标： 形成基本的劳动能力和习惯，提升劳动技能，崇尚劳动实践，增强劳动安全。</p> | | |
| 主要内容 | <p>1.认识劳动</p> <p>2.树立劳动观念</p> <p>3.感悟劳动精神</p> <p>4.传承工匠精神</p> <p>5.弘扬劳模精神</p> <p>6.提升劳动技能</p> <p>7.崇尚劳动实践</p> <p>8.增强劳动安全</p> <p>9.保障劳动权益</p> | | |
| 教学要求 | <p>1.相关职能部门分工协同，牵头推进生产性劳动实践、创新性劳动实践、服务性劳动实践、日常生活劳动实践等各类劳动实践教育。</p> <p>2.制定“劳动教育与素养”课程实践教学细则，明确适用对象、组织管理、教学安排、指导教师职责、实践要求、课程考核和成绩评定、安全保障等内容，推动劳动实践教育落实落细。</p> | | |
| 课程代码 | GX300017 | 课程名称 | 职业发展与就业指导 |
| 课程性质 | 公共基础课 | 总学时 | 38 |

| | | | |
|----------------|---|------|--------|
| 理论学时 | 20 | 实践学时 | 18 |
| 课程学分 | 2 | 考核方式 | 考查 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | <p>1.素质目标： 通过本课程的教学，学生树立起职业生涯发展的自觉意识，树立积极正确职业态度和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为实现个人的生涯发展和社会发展主动做出努力的积极态度。</p> <p>2.知识目标： 通过本课程的教学，学生应当基本了解职业发展的阶段特点；较为清晰地认识自己的特性，职业的特性以及社会环境；了解就读专业就业形势与政策法规；掌握基本的高校毕业生市场、劳动力市场、人力资源市场的信息，相关的职业分类知识以及创业的基本知识。</p> <p>3.能力目标： 通过本课程的教学，学生应当掌握自我探索能力、信息搜索与管理能力、生涯决策能力、求职能力、创业的基本能力等，还应该通过课程提高学生的各种通用能力，比如，沟通能力、问题解决能力、自我管理能力和团队共建能力和人际交往能力等。</p> | | |
| 主要内容 | <p>1.职业发展与规划导论 2.影响职业规划的要素 3.认识自我 4.了解职业 5.了解职业环境 6.职业发展决策 7.提高就业能力 8.从学生到职业人的过渡 9.搜集就业信息与简历撰写、面试技巧 10.就业心理适应 11.就业权益保护 12.创业教育 13.报告会</p> | | |
| 教学要求 | <p>1.应采用理论与实践相结合、讲授与训练相结合的方式进行。 2.教学可采用课堂讲授、典型案例分析、情景模拟训练、小组讨论、角色扮演、社会调查、实习见习等方法进行。</p> | | |
| 课程代码 | GB300018 | 课程名称 | 创新创业教育 |
| 课程性质 | 公共基础课 | 总学时 | 32 |
| 理论学时 | 14 | 实践学时 | 18 |
| 课程学分 | 2 | 考核方式 | 考查 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | <p>1.素质目标： 通过本课程学习让学生具备主动创新意识，创业潜质分析能力，并能</p> | | |

| | | | |
|----------------|---|------|--------|
| | <p>够进行创业机会甄别和分析，树立科学的创新创业观。激发学生的创新创业意识，提高学生的社会责任感和创业精神，促进学生创业、就业和全面发展。</p> <p>2.知识目标： 通过本课程的学习，学生应熟悉创新思维提升的基本方法；知道创业的基本概念、基本原理和基本方法；了解创业的产生与演变过程；掌握商业模式的设计；对互联网经济趋势有较为全面的认识，主动适应互联网经济大趋势。</p> <p>3.能力目标： 通过本课程的学习，学生应具有创新创业者的科学思维能力；懂得创业过程中的财务计算与分配能力；在项目运营过程中掌握分析问题、概括、总结能力；通过加强社交能力，从而提升信息获取与利用，提高合作的能力。</p> | | |
| 主要内容 | <p>1.创新思维的认识。包括两项任务，从三个方面阐述我们为什么要创新，另从三个方面剖析我们为什么不能创新的原因以及归纳出创新思维的阻碍，指出创新的来源。</p> <p>2.创新技法。包括四项任务，介绍观察分析、创意激发、跨界整合、组织执行。</p> <p>3.认识创业。包括三项任务，创业的概念、创业对个人及社会的意义。</p> <p>4.创业素养的提升。包括三个任务，创业精神、创业心理以及创业必备的伦理道德。</p> <p>5.创业机会的识别，包括两项任务，机会甄别与评估以及如何防范创业过程中的风险。</p> <p>6.全面认识“互联网+”。包括四项任务，认识互联网及什么是互联网思维、“互联网+”时代新业态、“互联网+”营销传播、“互联网+”未来趋势。</p> <p>7.如何设计商业模式及整合资源。包括四项任务，商业模式及设计、团队组建、启动资金筹措及人脉关系积累的创业资源整合。</p> <p>8.设立你的企业。包括四项任务，介绍企业选址、企业登记注册流程，工商登记注册，以及如何控制设立成本。</p> <p>9.创业经验谈。聘请行业知名内企业家及团队谈论创业经验等。</p> | | |
| 教学要求 | <p>1.突出以学生为主体，从关注教到关注学，从关注知识传授到重视能力培养和素质培养，突出教育思想转变。</p> <p>2.要将课堂知识与创新创业实践紧密结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创新能力和创业能力。</p> | | |
| 课程代码 | GB300019 | 课程名称 | 国家安全教育 |
| 课程性质 | 公共基础课 | 总学时 | 16 |
| 理论学时 | 8 | 实践学时 | 8 |
| 课程学分 | 1 | 考核方式 | 考查 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | <p>1.素质目标： 本课程通过教学，引导学生提高安全防范意识，发挥主观能动性，加强自身修养，保持健康心理，养成良好的安全习惯。</p> <p>2.知识目标：</p> | | |

| | |
|------|--|
| | <p>系统掌握国家安全、个人安全的内涵和精神实质及要求，了解相关常识。</p> <p>3.能力目标：</p> <p>帮助学生掌握安全知识和防范技能，增强自我防范和应急处置能力，保障人身和财产安全。维护高校正常的教育教学秩序，确保校园乃至社会安全稳定。帮助学生系统掌握总体国家安全观的内涵和精神实质，理解中国特色国家安全体系，树立国家安全底线思维，将国家安全意识转化为自觉行动，强化责任担当。</p> |
| 主要内容 | <p>1.习近平关于总体国家安全观重要论述，包括国家安全的重要性，我国新时代国家安全的形势与特点，总体国家安全观的基本内涵、重点领域和重大意义，以及相关法律法规。</p> <p>2.维护校园安全，包括维护财产安全和人身安全、心理和生理健康与安全、预防传播疾病、防火防电等。</p> <p>3.维护网络安全，包括预防网络成瘾、抵御网络不健康信息、严防网络信息泄露、抵制网络谣言。</p> <p>4.应急与避险，包括维护交通安全、防范性侵害、灾害逃生、意外伤害处置等。</p> |
| 教学要求 | <p>1.本课程主要通过专题讲座形式开展，采用讲授法、多媒体展示法等多种教学方法。</p> <p>2.教学中贯穿理论与实践相结合原则，丰富教学载体和内容，增强教学吸引力和感染力，提升教学效果。</p> |

2.公共基础选修课程

| | | | |
|----------------|---|------|--------|
| 课程代码 | GX300001 | 课程名称 | “四史”教育 |
| 课程性质 | 公共选修课 | 总学时 | 18 |
| 理论学时 | 12 | 实践学时 | 6 |
| 课程学分 | 1 | 考核方式 | 考试 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | <p>本课程旨在帮助学生了解基本国史、国情，使学生认识到近现代中国社会发展和进步的历史进程及其内在规律，深刻领会到中国人民选择马克思主义、中国共产党、社会主义道路、改革开放的原因，增强树立中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信和文化自信。</p> | | |
| 主要内容 | <p>本课程主要讲授近代以来中国社会发展的历史，尤其是中国共产党领导中国人民抵御外来侵略、推翻反动统治、争取民族独立、实现人民解放、进行社会主义革命、建设和改革的历史。</p> | | |
| 教学要求 | <p>本课程集思想性、政治性、学术性于一体，突出问题意识，注重价值导向，聚焦理论热点；在教学中，力图做到历史与逻辑的一致、历史的思想与思想的历史的结合、历史与现实的贯通、历史呈现与价值判断的互映。</p> | | |
| 课程代码 | GX300002 | 课程名称 | 大学美育 |
| 课程性质 | 公共选修课 | 总学时 | 18 |
| 理论学时 | 12 | 实践学时 | 6 |

| | | | |
|----------------|---|------|------|
| 课程学分 | 1 | 考核方式 | 考查 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | <p>学生以个人或者集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣;了解基本美术语言的表达方式和方法。表达自己的情感和思想，美化环境和生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。</p> | | |
| 主要内容 | <p>初步认识形、色与肌理等美术语言，学习实用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所，见所闻、所感所想的事物,激发丰富的想象力与创造愿望。</p> | | |
| 教学要求 | <p>教师要仔细研究分析教材，全面了解学生以及本单元本课的教材所处地位、知识衔接和目标要求，制定好学期教学计划。并根据不同版本的教材内容结合学生实际，设计书写单元教案，采用一套科学客观实用的教学模式和教学方法，根据“不同领域”教学过程，设计不同环节进行美术教学，促进学生的全面发展。</p> | | |
| 课程代码 | GX300003 | 课程名称 | 职业素养 |
| 课程性质 | 公共选修课 | 总学时 | 18 |
| 理论学时 | 12 | 实践学时 | 6 |
| 课程学分 | 1 | 考核方式 | 考查 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | <p>本课程旨在以高职类学生的培养目标为依据，立足服务区域经济发展，以创业与就业要求为基础，坚持育人为本，德育为先，培养学生良好的职业人文素养。实现个人职业生涯可持续发展，最终成为企业、行业需要的合格高职人才培养高素质的技能性人才。把立德树人作为根本任务，培养学习能力、交流沟通能力、团队协作、实践能力、创造能力、就业能力、创业能力等职业通用能力。</p> | | |
| 主要内容 | <p>本课程遵循学生职业素养养成的基本规律，以行动导向的工作任务为载体组织教学内容。科学设计教学任务，使教、学、做结合，实现理实一体化。每个单元内容都按照工作过程整合、序化成若干个教学任务，每个任务都注重素养养成的过程。通过校内外实训活动，强化学生对职业基本素养的认知与体验，提升职业基本素养，固化职业行为。</p> | | |

| | | | |
|----------------|--|-------------|----------|
| | | | |
| 教学要求 | 本课程采用理论与实践相结合、讲授与训练相结合的方式进行。采用课堂讲授、典型案例分析、情景模拟训练、小组讨论、角色扮演、社会调查、实习见习等方法。在教学中，充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性。 | | |
| 课程代码 | GX300004 | 课程名称 | 中华优秀传统文化 |
| 课程性质 | 公共选修课 | 总学时 | 18 |
| 理论学时 | 12 | 实践学时 | 6 |
| 课程学分 | 1 | 考核方式 | 考查 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | 通过本课程的教学，引导学生掌握中国传统文化的相关知识，使学生感受传统文化魅力，树立文化自信，增强民族自豪感，在加强自身文化修养的同时激发爱国情感、继承传统美德、坚持民族气节。 | | |
| 主要内容 | 本课程主要内容包括中国文化的产生与发展历程，中国哲学宗教、道德价值、文学艺术、科技发明、对外交流等多个方面的成就，以及穿衣饮食、生活习俗、健身娱乐等特色风情。 | | |
| 教学要求 | 本课程教学过程中要以“活”为基础，以“动”为特征，倡导研究性学习方式，通过收集资料、分享展示、提炼总结等方式培养学生合作探究能力，掌握中国传统文化相关知识，增强民族自信。 | | |

3.专业基础课程

| | | | |
|----------------|--|-------------|----------|
| 课程代码 | ZJ30406001 | 课程名称 | 播音主持艺术导论 |
| 课程性质 | 专业基础课程 | 总学时 | 32 |
| 理论学时 | 26 | 实践学时 | 6 |
| 课程学分 | 2 | 考核方式 | 考试 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | 使学生了解和掌握播音主持事业的发展历程、播音主持工作和播音主持艺术的基础理论，确立正确的事业观、创作观和职业意识。使学生了解播音主持艺术的基本学习方法。初步培养学生的专业鉴赏能力。 | | |
| 主要内容 | 该课程主要介绍中国播音主持的历史、现状与继承、发展、创新，播音主持工作的性质、任务、地位、作用、播音主持创作的规律、原则、特征、方法，播音员主持人的素质、修养等播音主持艺术的基本理论。 | | |
| 教学要求 | 要求学生重视理论学习，树立正确的专业理念，重视专业实践，关注一线动态。 | | |
| 课程代码 | ZJ30406002、ZJ30406005 | 课程名称 | 形体与体态语 |

| | | | |
|----------------|---|------|----|
| 课程性质 | 专业基础课 | 总学时 | 68 |
| 理论学时 | 8 | 实践学时 | 60 |
| 课程学分 | 4 | 考核方式 | 考查 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | <p>素质目标：理解形体训练在播音与主持专业的必要性与重要性；理解良好的体态与播音主持相关工作之间的关系；理解播音员主持人形象气质的形成要素；具有正确的审美意识。知识目标：掌握形体训练的基本理论知识；提高对不良姿态的矫正能力和对音乐的感知与理解能力；掌握舞蹈形体训练科学塑形的训练方法，在已有知识的基础上，熟悉人体运动规律和形体运动特点，通过完成一系列肢体开发训练从而让学生解放肢体的作用。能力目标：具有对形体美的鉴赏、感悟、创造的能力；身体具有一定的灵活性和协调能力；具有随着内心感受相应变化表情与肢体动作的表现力。</p> | | |
| 主要内容 | <p>通过形体课程塑造良好的外在形象、丰富个性气质、提高审美观念，通过站姿、坐姿、走姿体态语和表情语的训练，解决播音生的形体问题。通过基础的芭蕾形体训练，包括擦地、蹲、小踢腿、小跳基础的训练逐步改善学生形体动作状态，提高肢体的灵活性、协调性，使学生在动态美、静态美、气质美、修饰美等诸方面达到局部美与整体美的和谐统一，实现本专业人才培养目标。</p> | | |
| 教学要求 | <p>本课程教学场地以形体练功房为主，舞蹈教师应具备过硬的专业水平和准确的语言表达能力、课堂组织能力。在教学中强调规范性和系统性，做到“以学生为中心”，制定适应学生自身发展需要的教学内容，因材施教；能够根据学生具体情况来调整教学计划和教学进度，上课着重解决教学中的重点与难点，下课答疑解惑与学生做及时有效的沟通，同时注重开发线上学习资源，给学生提供丰富的实践机会。通过示范教学、实践教学等教学方法，让学生更好更快速地掌握动作要领，更好地塑造形体，提高肢体灵活性、协调性，更好更快的建立审美意识。</p> | | |
| 课程代码 | ZJ30406003 | 课程名称 | 声乐 |
| 课程性质 | 专业基础课 | 总学时 | 32 |
| 理论学时 | 16 | 实践学时 | 16 |
| 课程学分 | 2 | 考核方式 | 考查 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | <p>通过学习掌握基本的发声方法，学生具备声乐艺术最基本的歌唱能力，要求演唱发声规范、音色统一、情感表达真切，有一定的表现力，能更好地辅助播音创作。</p> | | |
| 主要内容 | <p>包括基本的声乐发声原理，其中民族声乐和西洋声乐艺术的演唱发声原理是教学的主体，重点提高不同风格声乐作品的分析和演唱技巧，渗透声乐教学的理论和技法，提升学生声乐教学的基本素养。</p> | | |
| 教学要求 | <p>以集体课为主，灵活采用小组活动及个别辅导等形式开展教学，着重提升学生专业素养和技能水平。通过在不同声场效果下（包括音乐教室、琴房、小型排练厅、实验剧场）进行声乐训练。在训练的过程中，把握歌</p> | | |

| | | | |
|----------------|--|------|--------|
| | 曲的音乐风格和美学特征，掌握一定的歌曲演唱技巧，科学发声，以培养技法和艺术表现力为主。 | | |
| 课程代码 | ZJ30406004 | 课程名称 | 公关礼仪 |
| 课程性质 | 专业基础课 | 总学时 | 32 |
| 理论学时 | 16 | 实践学时 | 16 |
| 课程学分 | 2 | 考核方式 | 考查 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | 通过课程学习，要求学生掌握人际交往、待人接物、职场礼仪的基本知识；了解礼仪修养的意义和培养途径，努力加强自我修养，提升职业形象；形成良好的职业习惯，使学生成为一个有修养、有道德、受人尊敬和欢迎的未来媒体从业者。 | | |
| 主要内容 | 本课程主要内容包括：公关礼仪概述、形象礼仪、日常交往礼仪、公共场所的礼仪、求职礼仪等。 | | |
| 教学要求 | 本课程主要教学形式与方法：以集体教学为主，灵活采用小组活动及个别辅导多种形式。要求学生能熟练掌握公关礼仪，并运用到日常学习与工作中。 | | |
| 课程代码 | ZJ30406006 | 课程名称 | 影视配音艺术 |
| 课程性质 | 专业基础课 | 总学时 | 72 |
| 理论学时 | 24 | 实践学时 | 48 |
| 课程学分 | 4 | 考核方式 | 考查 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | <p>素质目标：理解影视配音的创作特征；具备团队协作意识，在团队中根据需要承担相应的职责，和不同的声音进行配合；具备良好的艺术素养。</p> <p>知识目标：了解配音基本理论；掌握广告配音的风格、方法；能力目标：具有利用影视配音基本理论和影视作品创作方法结合影视后期声画合成技术，完成影视作品的创作任务的能力；具有应用有声语言表达技巧，通过艺术化手段，对不同类型影视作品的声音特点进行辨别，从而实现配音创作的能力；具有根据不同类型的影视作品声音要求，合理选择声音特点，利用录音软件和后期处理软件，完成作品的声音录制、处理和合成的能力，具有设计过程中体现艺术化思维，并符合观众的审美需求的能力。掌握专题片解说的风格、方法；掌握影视人物配音的风格、方法、人物形象塑造技巧。</p> | | |
| 主要内容 | 通过着重介绍、讲解如何为各类影视作品进行配音，包括电视栏目、纪录片、广告、电影、动画片等作品的配音方法，讲解各种影视配音的创作要素、配音方法及技巧，让学生锤炼语言、声情并茂、变化节奏、丰富想象、促发激情、拓展艺术创作领域，提高学生整体素养，从而胜任电视广告配音、电视专题片解说、电视新闻配音、影视人物配音等工作。 | | |
| 教学要求 | 本课程教学场地以录音室为主，充分利用音像设备。教师具备一定的配音示范能力。本课程将采用15-20人为一组的分组小课形式进行教学，以训练为主的项目教学方法，通过大量的典型配音实例练习，让学生在完 | | |

| | | | |
|----------------|--|------|---------|
| | 成具体项目的过程中，掌握相应的配音技巧，发展职业能力。在案例中多融入优秀国产作品内容，增强学生的欣赏水平。 | | |
| 课程代码 | ZJ30406007 | 课程名称 | 新闻采访与写作 |
| 课程性质 | 专业基础课 | 总学时 | 36 |
| 理论学时 | 28 | 实践学时 | 8 |
| 课程学分 | 2 | 考核方式 | 考试 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | 本课程旨在通过理论教学与紧密结合采写实践活动，使学生正确理解和掌握新闻采写的基本理论、基本概念、基本观点，培养学生识别和发现有价值新闻的能力，掌握基本的采访方法和技巧，熟悉基本新闻体裁的特点和写作要求，具备新闻写作的基本技能。在此基础上，锻炼学生独立、从容地完成一些采访活动与写作任务。 | | |
| 主要内容 | 新闻采访与写作课程主要包括新闻采访与新闻写作两个部分的内容。新闻采访包括采访的性质、地位、特征和任务；新闻线索、采访选题、采访前的策划与准备等等；笔记的整理、材料的核实、材料的分析、整理写作提纲的完成等内容。新闻写作重点讲授消息、通讯、调查性报道、特写、专访的采写原理和操作规范，通过本课程的学习，旨在提高学生的理论水平，使其具备运用理论独立进行新闻采写活动的的能力。 | | |
| 教学要求 | 熟悉新闻，掌握常用新闻评论文体的基本写作知识，重点掌握如何运用新闻评论知识和方法进行分析、概括和解决新闻评论问题；重点掌握新闻评论的具体写作过程，培养学生主动探索、积极实践的动手能力。培养学生良好的职业道德和行为习惯；较高的新闻敏感性和探索问题的积极性；良好的语言表达能力与新闻评论写作能力和较高的新闻评论工作者职业个人修养。 | | |
| 课程代码 | ZJ30406008 | 课程名称 | 表演基础 |
| 课程性质 | 专业基础课 | 总学时 | 72 |
| 理论学时 | 20 | 实践学时 | 52 |
| 课程学分 | 4 | 考核方式 | 考查 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | 素质目标：理解表演在播音主持专业学习中的作用，理解释放天性和真听、真看、真感受的角色塑造等表演技巧对提高视听节目主持素养和水平的重要性；具有文化自信和工匠精神。知识目标：熟悉戏剧表演基本规律；掌握表演元素的训练知识；掌握如何塑造不同类型角色知识。能力目标：具有松弛的舞台表演能力；具有准确完成不同阶段表演元素单项和组合训练的能力；具有准确还原生活，准确塑造不同类型角色的能力。 | | |
| 主要内容 | 通过学习影视表演基础知识，完成元素练习以及角色塑造训练，通过观察与模拟阶段性训练，从而胜任根据不同节目要求，塑造不同类型角色的创造力和表现力。 | | |

| | | | |
|----------------|---|-------------|-------|
| 教学要求 | 本课程教学场地为表演实训教室，教师具备专业的舞台表演实践能力和教学能力，采用实践为主的项目化教学方式。通过经典作品的训练，使学生具备相应的角色塑造能力。通过校内实训活动以及校外赛事活动、社会服务活动等多种途径，给学生提供丰富的实践机会。 | | |
| 课程代码 | ZJ30406009 | 课程名称 | 化妆 |
| 课程性质 | 专业基础课 | 总学时 | 36 |
| 理论学时 | 8 | 实践学时 | 28 |
| 课程学分 | 2 | 考核方式 | 考查 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | <p>素质目标：理解播音主持的职业特点；具备职业涵养；具备正确的审美观念。知识目标：了解人物化妆的基本原理和专业技能知识；了解护肤等基本知识；了解各类皮肤的特点，对化妆有一个正确的认识，并掌握每一个化妆步骤的特点及操作方法；掌握发型与服装搭配的原则与要求。能力目标：能够熟练运用合适的化妆品进行播音员、主持人工作妆容的塑造；能够熟练掌握主持节目时搭配合适发型的设计；能够根据节目特点进行合适的服装搭配；具备人物化妆方向所需的各种设计能力。</p> | | |
| 主要内容 | <p>通过实践学习化妆基础、眉毛、底妆、眼妆、气色修饰、整妆练习、职业风格的塑造、色彩、仪态等，以及结合各类电视节目要求，对各种不同类型的妆容进行实操练习，让学生能够在不同的电视节目训练中选择合适的妆容、发型以及服装。</p> | | |
| 教学要求 | <p>本课程教学场地以多媒体教室和化妆实训教室为主，教师具备一定的播音主持妆发实操能力。采取理论与实践教学相结合，实践为主的教学方法，促使学生掌握本门课程包含的基本概念及方法，注重学生实际操作能力的锻炼；注重培养以及提高学生的审美意识。</p> | | |
| 课程代码 | ZJ30406010 | 课程名称 | 新闻学概论 |
| 课程性质 | 专业基础课程 | 总学时 | 36 |
| 理论学时 | 24 | 实践学时 | 12 |
| 课程学分 | 2 | 考核方式 | 考试 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | <p>《新闻学概论》属基础理论课程，指导学习者认识新闻传播活动特别是新闻传媒整体运作的规律和效果，为研究新闻史、掌握新闻业务技能提供帮助。通过本课学习，要达到三个基本目的：第一，了解新闻学和新闻理论的基础知识，理解并掌握一些重要概念；第二，学生养成较好的理论概括和思辨能力，以及理论探索的兴趣；第三，能够初步运用所学的理论观察、分析新闻现象和具体案例。</p> | | |
| 主要内容 | <p>主要内容包括：新闻学核心概念以及与新闻密切相关的概念；新闻传媒产生的原因、条件、后果；新闻传媒发展的基本规律；新闻传媒的性质、功能与效果；新闻传媒与社会各领域互动关系；新闻自由与社会控制；新闻传媒的运行体制和管理模式；新闻传媒的受众特征、受众潜力、受众定</p> | | |

| | | | |
|----------------|--|-------------|--------|
| | 位；新闻选择的标准、流程；新闻从业者的专业理念及职业道德；世界主导新闻学理论。 | | |
| 教学要求 | 本课程以教师讲授为主，认真准备教学内容，指定教科书和阅读材料；精心准备每一堂课的内容，重点突出，逻辑清晰，具体目标明确。实践为辅，要求阅读每天新闻，关心重大报道和新闻实践现象；积极、主动地参与课堂讨论，提出问题，分享见解；按时完成所有的作业和考试。 | | |
| 课程代码 | ZJ30406011 | 课程名称 | 传播学 |
| 课程性质 | 专业基础课 | 总学时 | 36 |
| 理论学时 | 32 | 实践学时 | 4 |
| 课程学分 | 2 | 考核方式 | 考试 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | <p>素质目标：《传播学》是研究人类社会信息系统及其运行规律的一门学科，是新闻采编与制作专业的主干理论课程,它从宏观上对人类社会的各种传播现象和规律进行系统分析和研究，是学生从事各种信息传播活动的必备基础，也是广播电视编导专业学科结构的重要组成部分。本课程以理论和实践应用相结合，传播学概论是一门重要的人文工具学科，是学生从事各种信息传播活动的必备基础。</p> <p>知识目标：通过学习本课程，能够增强学生的媒介素养，能够运用传播学的基本理论解决信息传播中的实际问题。对传播学中重要的传播理论在理解的基础上可以用简约的模式表达，学会在学习的同时大胆质疑,不迷信既有的理论，充分结合我国的传播实践,最终达到用传播原理指导所学专业业务的程度。</p> <p>能力目标：通过这门课的学习，能够运用传播学理论、模式与方法，理解不同传播时代传播现象，辨别传播类型标准，解析传播要素关系，分析传播行为动因，初步具备运用传播规律解释传播现象、解决传播问题的理论与实践能力。</p> | | |
| 主要内容 | <p>深入理解传播学起源历史；传播的基本材料与要素特征，为后续学习传播各类型知识夯实基础；能把握传播过程、传播者、传播内容、传播媒介、受众的理论与传播效果形成方法，作为后续系统学习专业核心课程的认知基础。使学生从整体上了解人类传播活动和传播学的学科起源和发展，能够客观地认识、分析和运用各种大众传播媒介推动人类社会的发展，能够正确认识信息时代传媒格局的变化和国际化的传媒竞争的发展趋势，有效地使用各种大众传播媒介促进社会发展。</p> | | |
| 教学要求 | <p>本课程教学场地以教室为主，教师通过厘清传播学基本概念与传播学知识架构，采用以分析实践示例为主的教学方法，通过大量的案例与分析，使学生拥有牢固的马克思主义新闻观，具备高尚道德品质与强烈社会责任感。让学生努力成为社会主义核心价值观的践行者、正确舆论导向的捍卫者、传媒职业信仰的坚守者，积极健康传播风尚的推动者。使学生形成良好的问题意识、创新精神与协作精神，养成传媒职业应具备的核心素养。</p> | | |
| 课程代码 | ZJ30406012 | 课程名称 | 少儿语言表达 |
| 课程性质 | 专业基础课 | 总学时 | 36 |

| | | | |
|----------------|--|------|------|
| 理论学时 | 16 | 实践学时 | 20 |
| 课程学分 | 2 | 考核方式 | 考查 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | <p>素质目标：具备良好心理素质。具有耐心、爱心、上进心、爱岗敬业，具备较高的行为规范与道德素养。知识目标：了解少儿语言能力的理论知识、掌握少儿母语表达的特点和要求，掌握少儿语言授课的方式、内容和途径。熟练掌握字词发音、绕口令、古诗词、现代诗歌、故事表达，精通声音、台词、形体、表演的融会贯通。能力目标：具有结合少年儿童的成长心理现状，进行专业系统的少儿语言培训、设计语言课程、并开展语言活动的的能力。</p> | | |
| 主要内容 | <p>通过学习少儿语言表达发展概述；课程结构从基础训练：语音发声、体态语言、语言表达技巧、语言游戏；讲述与沟通：基本讲述训练、人际沟通训练、当众讲话训练；语言艺术：朗诵、曲艺、主持、表演、童话剧等方面入手，从而培养学生的综合语言讲授能力，从而使学生能够胜任中小学语言培训教师、幼儿园语言教师工作岗位。</p> | | |
| 教学要求 | <p>本课程将采用 15-20 人为一组的分组小课形式进行教学，教学场地以多媒体教室、播音主持专业实训室为主，充分利用实景演播室、舞台等实训场地及教学设施。教师具备一定的语言和表演展示能力、教师培训授课的实战经验。本课程将采用 15-20 人为一组的分组小课形式进行教学，采用以实践为主的项目化教学方法，通过大量的典型项目实训，让学生在完成具体实践任务的过程中提升对少儿语言教育理念方法的构建，发展学生语言教师的职业能力。教学过程中通过校企合作，校内实践培训部、实验剧场实训基地建设等多种途径，同时注重开发在线学习资源，形成校本教材。给学生提供丰富的实践展示机会。</p> | | |
| 课程代码 | ZJ30406013 | 课程名称 | 现场报道 |
| 课程性质 | 专业基础课 | 总学时 | 36 |
| 理论学时 | 18 | 实践学时 | 18 |
| 课程学分 | 2 | 考核方式 | 考查 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | <p>本课程通过对现场出镜报道的专业学习，使学生掌握出镜记者与现场报道的理论和实践技能，培养学生学会置身于新闻事件现场，手持话筒面对摄像机镜头，向观众对已经发生的新闻事实及相关背景进行介绍、分析及评价等能力。结合传播学、语言学等理论探讨出镜报道的传播规律，通过大量实战案例系统介绍出镜报道的相关知识，涉及从准备到出镜的各环节，使学生的现场报道的学习达到理论与实践并重。</p> | | |
| 主要内容 | <p>新闻现场报道强化了视频新闻的最大优势，使观众拥有作为目击者的同场感。直播技术的运用使记者现场报道新闻的速度快于历史上任何时候，在全媒体环境下，小屏移动直播将技术门槛进一步降低，可以“随时直播”。本课程从出镜者现场报道实操角度，讲授全媒体时代直播记者的选题策划、现场报道、直播技术的运用等内容。采用主题讨论式课堂，培养全媒体直播记者人才。</p> | | |

| | | | |
|----------------|--|-------------|------|
| 教学要求 | 首先,要了解新闻现场报道的发展过程及现状,熟悉直播流程。其次,要完成直播,策划熟练运用全媒体直播的相关技术技术装备再次,掌握记者现场出境报道的相关知识技能。最后,完成课程中的现场直播实践作业。 | | |
| 课程代码 | ZJ30406014 | 课程名称 | 舞台展演 |
| 课程性质 | 专业基础课 | 总学时 | 36 |
| 理论学时 | 0 | 实践学时 | 36 |
| 课程学分 | 4 | 考核方式 | 考查 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | 《舞台展演实训》是播音与主持专业的专业必修课,它着重讲解、实践如何策划并演出一台晚会,讲解各种专业基础知识的分配,朗诵的技巧,影视配音的创作要素、配音方法及技巧,剧目台词训练,主持人的综合素养展示,以期达到锤炼语言、解放肢体、变化节奏、丰富想象、促发激情、拓展艺术创作领域,提高学生整体素养的目的。通过回顾大学期间所学知识,为即将在广电一线做主持人和其他相关有声语言工作的学生打好控制声音、控制情绪、贴切表现的基础,以期可以顺利参加以后的各类晚会策划演出实践。 | | |
| 主要内容 | 本课程的主要内容包括普通话语音基础知识回顾、晚会策划、新闻播音、朗诵、影视配音、话剧台词训练、晚会主持、主持人综合素质展示。 | | |
| 教学要求 | 了解整台晚会的策划流程,让学生充分发挥自己的专业优势,将大学期间所学的知识通过舞台表演的形式呈现出来,锻炼学生的综合素养能力。 | | |
| 课程代码 | ZJ30406015 | 课程名称 | 商业主持 |
| 课程性质 | 专业基础课 | 总学时 | 18 |
| 理论学时 | 4 | 实践学时 | 14 |
| 课程学分 | 1 | 考核方式 | 考试 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | 商业演出主持活动在大城市有着很大的市场,但目前这个行业的发展尚有问题和不足,后备力量不足也是发展过程中的瓶颈,相关的理论有待完善和创新。所以结合区位优势,发展特色办学,分析商业演出主持的特点以及它与主持与播音教学的相关性。通过这门课程内容的设计展现商务演出主持人所需要的素质。 | | |
| 主要内容 | 本课程的主要内容包括商业主持类型、商业主持特点、声音魅力塑造、台型台风、台词撰写、音乐剪辑编辑、设备调试、服装搭配、社交礼仪等。 | | |
| 教学要求 | 本课程主要讲授商业活动流程、主持步骤、活动安排、时间把控、意外情况处理。结合市场需求,培养符合岗位需求的商业演出主持人。 | | |

4.专业核心课程

| | | | |
|----------------|---|------|--------|
| 课程代码 | ZH30406001、ZH30406002 | 课程名称 | 语音与发声 |
| 课程性质 | 专业核心课程 | 总学时 | 136 |
| 理论学时 | 68 | 实践学时 | 68 |
| 课程学分 | 8 | 考核方式 | 考查 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | 理解播音与主持专业对于语言的特殊要求；理解规范化、艺术化、专业化的普通话语音对于播音员主持人传递有态度、有温度、有深度的语言的重要意义。知识目标：熟悉普通话的基本概念；掌握声母、韵母、声调的知识；掌握语流音变的相关知识；掌握普通话水平测试相关知识；掌握呼吸控制、口腔控制相关知识；掌握喉部控制、共鸣控制相关知识；掌握声音弹性相关知识；掌握情声气三者结合相关知识。能力目标：具有气息通畅、声音响亮、表达清晰的进行标准普通话字、词、句、文章的朗读的能力；具有运用相应的发声控制技巧，对自己的音色进行美化的能力；具有根据不同的文字内容，自如的进行声音控制，熟练完成稿件情声气相结合表达的能力。 | | |
| 主要内容 | 本课程的教学内容共分为上下两个部分：上半部分为普通话语音，包括：普通话语音概说、声母、韵母、声调、语流音变等内容；下半部分为播音发声，包括：呼吸控制、口腔控制、喉部控制、共鸣控制、声音弹性的训练等内容。 | | |
| 教学要求 | 本课程教学场地以播音与主持实训教室为主，教师具备普通话语音与播音发声专业教学能力。本课程将采用15-20人为一组的分组小课形式进行教学，系统讲授普通话语音和播音发声的基础理论知识，指导学生进行普通话发音、发声训练，有效提高普通话规范水平；指导学生掌握初步的科学用声及嗓音保护方法，提高发声能力，能够运用发声技巧美化自己的有声语言，达到有声语言艺术表达和创作的要求。 | | |
| 课程代码 | ZH30406003 | 课程名称 | 播音创作基础 |
| 课程性质 | 专业核心课程 | 总学时 | 108 |
| 理论学时 | 48 | 实践学时 | 60 |
| 课程学分 | 6 | 考核方式 | 考查 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | 播音创作基础是播音与主持艺术专业的必修课，也是其最重要的一门专业基础课通过本课程的教学，使学生全面地了解有声语言表达的理论知识，熟练掌握播音创作中的有声语言表达的基本规律和特点，灵活的运用语言表达的各种基本技巧，从而能娴熟而准确的完成各类稿件的有声语言创作。 | | |
| 主要内容 | 本课程是一门实践性很强的专业课，采用小课讲授小课训练相结合的授课方式，主要内容包括语言表达概述、语言表达内化、语言表达外化、话筒前状态和调整等四个部分。本课程各部分内容既独立成章，又相互关联，不可分割。要求学生能够一一掌握，并融会贯通。 | | |

| | | | |
|----------------|--|-------------|--------|
| 教学要求 | <p>学生应该坚持播音的正确创作道路，站在无产阶级的党性和党的政策立场上，以新闻工作者特有的敏感，把握国内外形势的发展变化和人民群众的思想实际，准确及时地、高效率、高质量的完成“理解稿件——具体感受——形之于声——及于受众”的过程，以积极自如的话筒前状态进行有声语言的创作，达到恰切的思想感情与尽可能完美的语言技巧的统一，达到体裁风格与声音形式的统一，准确、鲜明、生动地传达出稿件的精神实质，发挥广播电视教育和鼓舞广大人民群众的作用。本课程将采用 15-20 人为一组的分组小课形式进行教学。</p> | | |
| 课程代码 | ZH30406004 | 课程名称 | 文艺作品演播 |
| 课程性质 | 专业核心课程 | 总学时 | 36 |
| 理论学时 | 6 | 实践学时 | 30 |
| 课程学分 | 2 | 考核方式 | 考查 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | <p>课程目标：本课程旨在通过课堂教学和实践训练，使学生掌握文艺作品演播的基本理论和基本规律，了解广播电视文艺作品演播的创作内涵和特点，掌握并熟练运用有声语言表达的各类技巧，达到对各类不同稿件的理解把握能力有所提高、准确、鲜明、生动地传达出不同文艺类稿件的精神实质素质目标：能力目标：通过对古今中外优秀文学作品的演绎，提升审美素养，增强国家认同感和民族自豪感，并能够将社会主核心价值观念贯彻在自己的播音主持实践活动中。</p> | | |
| 主要内容 | <p>文艺作品演播，是播音主持专业的必修实践课之一。本课程内容包括了诗歌、散文、寓言、童话、小说等诸多样式的有声语言表达，以具体示范、例稿分析简述理论知识和训练要点，在实践中强化所学到的理论知识，做到理论与实践相结合，使学生获得相应文艺作品演播技能。</p> | | |
| 教学要求 | <p>本课程教学场地为表演实训教室，教师具备专业的舞台表演实践能力和教学能力，采用实践为主的项目化教学方式。通过经典作品的演练，使学生具备相应的角色塑造能力。通过校内实训活动以及校外赛事活动、社会服务活动等多种途径，给学生提供丰富的实践机会。</p> | | |
| 课程代码 | ZH30406005 | 课程名称 | 即兴口语表达 |
| 课程性质 | 专业核心课 | 总学时 | 72 |
| 理论学时 | 20 | 实践学时 | 52 |
| 课程学分 | 4 | 考核方式 | 考查 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | <p>素质目标：通过爱国主义、传统文化、艺术美育等方面的话题训练培养学生正向的价值传达。</p> <p>知识目标：《即兴口语表达》课程是播音与主持艺术专业的一门专业基础课、必修课，也是播音主持的核心课程。本课程旨在通过课堂教学和实践训练，在有稿播读前期的技巧积累上，使学生掌握即兴口语表达的基本理论和基本规律，掌握并熟练运用即兴口语表达的各类技巧。</p> <p>能力目标：达到思维与情感的高度和谐统一，以高质量的精粹口语准</p> | | |

| | | | |
|----------------|---|------|-----------|
| | 确、鲜明、生动的传达思想实质。 | | |
| 主要内容 | 本课程立足我国播音与主持艺术工作的实际，同时借鉴新闻传播学的相关规律以及语言学和艺术学的相关知识，以有声语言表达为核心，以即兴口语表达训练为主要方式，主要介绍即兴口语表达的基本规律和基本技能，包括口头复述、口头描述、口头评述以及即兴解说、即兴语智和即兴幽默等内容。本课程能够为学生提供较为全面、系统的即兴口语表达的基本技能训练，是对有声语言表达技巧的进一步巩固和提升，为广播电视节目主持打下基础。 | | |
| 教学要求 | 本课程教学场地以实训演播室为主，教师具备一定的口语表达能力及舞台调度经验。本课程将采用15-20人为一组的分组小课形式进行教学，以实践演练为主的教学方法，通过大量的即兴口语实践，让学生积累概括、总结、提炼、临场应变的能力。 | | |
| 课程代码 | ZH30406007 | 课程名称 | 音频节目播音与主持 |
| 课程性质 | 专业核心课程 | 总学时 | 72 |
| 理论学时 | 20 | 实践学时 | 52 |
| 课程学分 | 4 | 考核方式 | 考查 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | 理解播音员主持人职业道德的重要意义；理解良好的团队合作意识、细致的工作习惯与吃苦耐劳的精神与媒体发展的重要关系；理解舆论导向与价值引领的关系；理解创意、审美情趣与传媒行业人才需求之间的关系；具备服务社会的意识和能力。掌握新闻、生活服务、综艺娱乐等节目的主持方式；熟悉节目主持人的语言要求；熟悉掌握节目对主持人副语言的要求；了解“三会一庆典”的内容、特点与要求；掌握文案策划的基本常识、策划书的撰写方法和要领；精通各类活动的流程推进方法及主持技巧；了解舆论引导相关知识以及网络传播法律法规；了解自媒体平台的操作流程及方法；理解短视频自媒体的运营要点；了解各大游戏赛事及网络直播主持技巧；精通各种新媒体主持。具有较好的语言表达能力和节目驾驭能力，能够完成各种类型节目的主持工作。具备各类文化礼仪活动的策划能力和主持能力；具有独立完成平台短视频制作、熟练运用网络直播操作系统及设备的能力；具有游戏解说、网络直播及网络节目主持的能力。 | | |
| 主要内容 | 课程教学内容分为三个版块，分别是音视频节目主持、活动主持、新媒体节目主持。通过学习音视频节目、各类型活动的主持方法，了解媒体节目以及各类活动的特点、流程，让学生能够依据节目以及活动传播特点和要求，结合自己的语言风格，胜任不同类型音视频节目、各类庆典、会议、晚会、商务活动主持工作。通过学习舆论与网络传播法律法规、网络直播主持、网络综艺主持、游戏解说等内容，使学生具备创建并运营管理自媒体平台的能力，能够熟练运用相应主持技巧进行网络节目主持、游戏解说以及平台直播，成为一名合格的新媒体主持人。 | | |
| 教学要求 | 本课程以实景演播室、虚拟演播室、婚庆节目主持实训室等实训教学场地为主，教师具备传统媒体、多类型活动、新媒体主持经验，业务能力强。采用以实践演练为主的项目化教学方法，通过节目主持实训演练，在完成具体项目过程中积累多类型节目主持经验，并构建相关理论知识，发 | | |

| | | | |
|----------------|---|------|-----------|
| | 展职业能力。教学过程中通过校企合作，校内外活动等多种途径，同时注重开发线上学习资源，给学生提供丰富的实践机会。本课程将采用15-20人为一组的分组小课形式进行教学。 | | |
| 课程代码 | ZH30406007 | 课程名称 | 视频节目播音与主持 |
| 课程性质 | 专业核心课程 | 总学时 | 108 |
| 理论学时 | 48 | 实践学时 | 60 |
| 课程学分 | 3 | 考核方式 | 考查 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | 课程简介：本课程是播音主持专业生的专业课之一，它包括“电视节目播音”和“电视节目主持”两部分内容。 | | |
| 主要内容 | 电视播音主持的特点、创作规律、创作方法和创作原则，进行电视新闻出境播音、电视新闻片配音、电视新闻现场报道、演播室对话（电话连线、视窗对接、与嘉宾对话）、电视纪录片解说、电视新闻节目主持艺术、电视评论节目主持艺术、电视社交类节目主持艺术、电视访谈类节目主持艺术、电视综艺、娱乐类节目主持艺术等多样化播音主持的训练。重点训练学生掌握不同内容，形式电视节目的播音主持技能，同时训练学生具有采编、策划、独立制作节目的初步能力。 | | |
| 教学要求 | 一是学生了解电视播音主持节目的创作规律、创作原则、创作特点、相关理论知识及要求。二是学生认识、掌握不同内容、不同类型、不同形态电视节目的创作手段和创作方法。三是学生把握电视播音主持的表达技巧，要求学生把握电视新闻播音与广播新闻播音的区别、电视出境播音和电视新闻片配音的区别、电视新闻播音与电视纪录片解说的区别；具备撰写和修改主持人节目的导语、串联词、文稿的能力和具有现场采访、评论、报道、应变能力；初步具有教育不同电视节目的策划、主持播出能力。本课程将采用15-20人为一组的分组小课形式进行教学。 | | |

5.专业选修课程

| | | | |
|----------------|---|------|-------|
| 课程代码 | ZX30406001 | 课程名称 | 非线性编辑 |
| 课程性质 | 专业选修课 | 总学时 | 36 |
| 理论学时 | 10 | 实践学时 | 26 |
| 课程学分 | 2 | 考核方式 | 考查 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | <p>素质目标：热爱视听语言艺术，对待工作精益求精，具有吃苦耐劳的精神；具有较好的团队合作精神，善于交流沟通；自学能力强，有一定创新意识；能够紧跟技术发展的最新动态；能严格遵守剪辑的工作规范，对计算机、软件操作符合行业操作规范，具备良好的职业道德与职业价值观。</p> <p>知识目标：了解影视后期制作技术，了解广播电视节目的主要类型和策划、采制方法；了解理解节目制作的基础思维和创作理念；掌握常用音、视频设备的基本操作，能够有效地运用相关设备，完成简单作品的完整后期包</p> | | |

| | | | |
|----------------|--|------|-------|
| | 装。能力目标：具有熟练进行素材导入，并对素材进行处理的能力；具有为视频素材添加转场、特效、字幕和音乐的能力；具有根据作品的使用要求输出适当的视频格式的能力；具有运用 Premiere 软件独立完成视频剪辑的能力。 | | |
| 主要内容 | 通过学习 Premiere 剪辑软件的操作步骤，对大量的音视频典型案例进行后期包装练习，让学生在实践操作的过程当中熟练掌握音视频剪辑软件的使用方法，从而能够独立完成广播电视节目基本的后期剪辑。 | | |
| 教学要求 | 教学要求：本课程教学场地以多媒体教室和电脑编辑机房为主，教师具备一定的剪辑软件实操能力。采取理论与实践教学相结合，实践为主的教学方法，促使学生掌握本门课程包含的基本概念及方法，注重学生的实际操作能力的锻炼；注重学生培养艺术的思维创作，以技术带动艺术的思维。 | | |
| 课程代码 | ZX30406002 | 课程名称 | 思维训练 |
| 课程性质 | 专业选修课 | 总学时 | 36 |
| 理论学时 | 16 | 实践学时 | 20 |
| 课程学分 | 2 | 考核方式 | 考查 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | 该课程以实践训练为主线，主要通过思维练习的方式使学生在该课程中学习创新的基本方法，从而激发其对创新的兴趣，助其积累创新的经验，提高创新的能力。教师以引导学生思考、分析、总结、陈述、分享为主，穿插知识点为辅，主要通过案例分析、头脑风暴、小组讨论、游戏竞赛的方式，让学生去积极参与到课堂中，以达到训练其创新、创造能力。 | | |
| 主要内容 | 逻辑思维训练、形象思维训练、发散思维训练、联想思维训练、逆向思维训练、辩证思维训练、应变思维训练。 | | |
| 教学要求 | 通过该课程的学习与实训，培养大学生的动手能力，增强思维创新意识，使学生理论学习与实践相结合。在培养学生解决实际问题的同时，提高思维能力。在教学中，充分利用现代教育技术资源，增强大学生发挥创造力的积极性和主动性，通过创新实践和探索提高自身的学习和锻炼能力。 | | |
| 课程代码 | ZX30406003 | 课程名称 | 短视频制作 |
| 课程性质 | 专业选修课 | 总学时 | 36 |
| 理论学时 | 10 | 实践学时 | 26 |
| 课程学分 | 2 | 考核方式 | 考查 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | 素质目标：随着 5G 时代的到来，短视频已经成为宣传观点、推广品牌、销售产品的必备工具，个人、企业以及政府机构的必备能力。通过本课程的教学，学生有意识的关注短视频工具版本更新与操作优化，激发学生的迭代意识，培养学生的实践精神。知识目标：了解短视频的概念和分类；了解不同的短视频平台；了解短视频策划；了解短视频制作；了解短视频运营；了解短视频大号的案例；了解短视频变现。能力目标：通过本课程 | | |

| | | | |
|----------------|---|-------------|-------|
| | 的教学，学生应当能够掌握基本的短视频工具使用方法，具备现有工具应用和新工具挖掘的能力，能有效地开展短视频策划、制作与运营等工作。强化学生的视频创作敏感度，提高学生对视频媒体的创作和再加工能力，让学生有对思维进行影像表达的素质，可以增强学生新媒体实际运用的能力。 | | |
| 主要内容 | 《短视频制作》课程的开设是基于当前移动终端的普及和互联网技术的发展，短视频的传播内容和传播方式越来越流行。本课程将引导学生们从零开始全面认识短视频的发展现状和特点；结合市面上短视频的类型，对短视频的前期创作、拍摄、剪辑、运营发布等方面进行教学讲授和实践指导。本课程的教学设计将注重案例引入，丰富学主对于短视频的认识，激发短视频创作的热情。课程将依托借助新媒体技术，帮助学生树立专业的短视频创作理念，具备基本的短视频创作和制作的技能。 | | |
| 教学要求 | 本课程采用课堂PPT讲授及示范，教师有相应的专业创作能力和行业经验，做好教案和相关课程准备工作，在实际教学中除开进行理论讲解，还必须能亲自示范操作，让学生全面掌握本课程的知识点。还要求本课程的教师要有专业化理解，在课程中不仅仅传授知识，还必须培养学生创作思维，多运用生活中的实际案例来启发学生学习的兴趣，构建以生活为基础，以学科知识位支撑的课程内容。营造出和谐的教学氛围，拓展学生主动学习创作的空间。增加的课堂实战训练，更容易拓展学生新媒体思维，也适合新媒体课程注重实操的特点，使成绩评定更为客观，更能反映学生对课程的综合学习理解效果及应用水平。 | | |
| 课程代码 | ZX30406004 | 课程名称 | 摄影摄像 |
| 课程性质 | 专业选修课 | 总学时 | 18 |
| 理论学时 | 0 | 实践学时 | 18 |
| 课程学分 | 1 | 考核方式 | 考查 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | 通过本课程学习来培养学生的摄影创作能力和审美素养。开拓学生的艺术视野，陶冶道德情操，促进德、智、体、美的全面发展，逐步树立正确、高尚的人生观和审美观，提高思想道德素质和文化素质，进一步提高爱国主义热情和民族自信心；了解摄影的发生发展及相机发展历史，掌握摄影成像的基本知识及摄影画面的组成要素与摄影作品的解读方法；通过本课程的学习与训练，学生能熟练掌握相机操作、能够在各种光源环境下准确曝光成像、基本能够掌握场景、人像风光、建筑等题材作品的摄影技巧与规律，独立创作作品，从而提高从教素质，缩短入职适应周期，实现以技助学的目标。 | | |
| 主要内容 | 照相机及摄影附属器材，黑白感光材料，摄影曝光，摄影用光，黑白暗房工艺，彩色摄影，取景构图，数字照相机，数字摄像的后期处理，摄影实践。 | | |
| 教学要求 | 通过本课程的学习，使学生掌握摄影基础理论和实践技能。培养学生运用摄影进行创作的能力，提高学生的摄影水平，使学生能够独立完成摄影作品。 | | |
| 课程代码 | ZX30406005 | 课程名称 | 演讲与口才 |

| | | | |
|----------------|---|------|------|
| 课程性质 | 专业选修课 | 总学时 | 36 |
| 理论学时 | 6 | 实践学时 | 30 |
| 课程学分 | 2 | 考核方式 | 考查 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | 通过本课程的学习,使学生能够了解言语交际的重要作用、基本原则、习得方法,掌握有声语言、态势语言、社交语言、求职口才、即兴演讲等未来工作岗位与日常生活实践需要的言语口才基本技巧与方法,并形成良好的言语交际意识和习惯。 | | |
| 主要内容 | 本课程主要讲授语言基础、态势语言、演讲概论、职场口才。 | | |
| 教学要求 | 教师在教学过程中能开展“教学做一体化”的教学模式,灵活运用多种教学方法,提高教学效果。结合多媒体影音资料作为素材,调动学生的兴趣,教师既是活动的引导者、组织者,也是活动的共同参与者,在教、学、练中,把内容转化为实际的训练,强化练习内化学生能力。以学生听、读、说、评、练为核心,提高学生的演讲水平,培养学生的心理素质,锻炼学生的口才,为日后社会生活、工作交际打下基础。 | | |
| 课程代码 | ZX30406006 | 课程名称 | 书法 |
| 课程性质 | 专业选修课 | 总学时 | 18 |
| 理论学时 | 6 | 实践学时 | 12 |
| 课程学分 | 1 | 考核方式 | 考查 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | 本课程旨在培养学生掌握书法基本理论、基本知识和基本技能,具有书法创作和研究的基本能力和书法欣赏及评价的能力,具有宽厚的书法学科专业知识、较强的书法专业技能、较为广阔的文化视野,以及良好的综合素质和创新能力,能够胜任书法创作、书法理论研究、书法教学以及书法艺术的综合应用工作等。 | | |
| 主要内容 | 本课程主要内容为书法欣赏,楷书、隶书的基本笔法及基本的书写规范,按照理论和技法两大部分进行讲解。 | | |
| 教学要求 | 本课程重在培养教师基本的书写技能,教学中必须注意理论与实际的结合。在教学中,多进行教学示范和字形训练,让学生尽快掌握楷书、隶书的基本笔法以及楷书的书写技巧。 | | |
| 课程代码 | ZX30406005 | 课程名称 | 零陵渔鼓 |
| 课程性质 | 专业选修课 | 总学时 | 36 |
| 理论学时 | 20 | 实践学时 | 16 |
| 课程学分 | 2 | 考核方式 | 考查 |
| 课 程 描 述 | | | |

| | | | |
|----------------|---|------|---------|
| 课程目标 | 通过零陵渔鼓的学习，使学生掌握零陵渔鼓的基本表演方式及其具有代表性的表演组合，能准确把握零陵渔鼓的特点、风格，能表演简单的零陵渔鼓节目，通过学习零陵渔鼓增强学生对民族文化的责任感，进而推动零陵渔鼓的艺术传播。 | | |
| 主要内容 | 零陵渔鼓的起源与发展、零陵渔鼓作品鉴赏、零陵渔鼓的基本表演方式。 | | |
| 教学要求 | 了解零陵渔鼓的教学结构和知识体系，掌握零陵渔鼓的内容和特征。掌握科学的教学原则与方法并应用于教学实践，本课程主要以讲座授课为主，灵活采用小组活动及个别辅导等多种形式，让学生在轻松的气氛中提高课程的实际应用能力。 | | |
| 课程代码 | ZX30406008 | 课程名称 | 纪录片鉴赏 |
| 课程性质 | 专业选修课 | 总学时 | 18 |
| 理论学时 | 18 | 实践学时 | 0 |
| 课程学分 | 1 | 考核方式 | 考查 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | 《纪录片鉴赏》是播音与主持专业的专业选修课，其内容和任务是了解纪录片的大战和主要流派，从创作者的角度学习纪录片创作思想和实现手法，在作品赏析与讨论中了解纪录片的创意、拍摄的基本策略。 | | |
| 主要内容 | 纪录片的发展历程、纪录片的创作、纪录片的风格、纪录片的赏析。 | | |
| 教学要求 | 通过了解纪录片的发展及其创作技巧，理解纪录片的创作意义。让学生了解电视纪录片的价值在于通过记录，真实地反映现实，带给人们某种历史或现实的启迪。 | | |
| 课程代码 | ZX30406009 | 课程名称 | 中国现当代文学 |
| 课程性质 | 专业选修课 | 总学时 | 18 |
| 理论学时 | 18 | 实践学时 | 0 |
| 课程学分 | 1 | 考核方式 | 考查 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | 通过本课程教学，引导学生全面了解中国现当代文学的发展过程及其规律，了解现当代各个时期重要的作家作品，并能运用文艺理论知识，分析、鉴赏、评价现当代文学各类作品。培养学生的研究性学习能力、分析文学作品的能力，提升学生的文学素养，为他们今后的教学工作奠定基础。 | | |
| 主要内容 | 本课程按中国现当代文学的发展脉络，将内容分为中国现代文学和中国当代文学两部分，既有重点作家的评析，又有文学思潮、文学史现象的讨论。 | | |
| 教学要求 | 本课程教学中运用互动式探究教学、比较教学等，指导学生泛读、精读作品，注重文学史、作家论、作品论三者融合。并力争每一讲的角度、方法各有特点，而且尽可能介绍学术研究的前沿状况，包括不同的研究观点。努力拓展学生的视野，促进学生阅读能力，语言运用能力的提高。 | | |
| 课程代码 | ZX30406010 | 课程名称 | 中国电影史 |

| | | | |
|----------------|---|------|--------|
| 课程性质 | 专业选修课 | 总学时 | 18 |
| 理论学时 | 18 | 实践学时 | 0 |
| 课程学分 | 1 | 考核方式 | 考查 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | <p>素质目标：使学生初步了解中国电影史上的重要人物、重大事件、经典影片，提高自身的人文修养；知识目标：电影使一种文化、也是一个产业。学习《中国电影史》使了解中国电影文化的不可或缺的途径，中国电影史上许许多多优秀的影片有着极高的文化艺术含量，而令人感到遗憾的是我们的大学生对这些优秀影片知之甚少，学习《中国电影史》可以弥补这样一个缺憾，有助于提高大学生的人文素质。能力目标：学习《中国电影史》也可以了解中国电影产业、事业走过百余年艰辛曲折的历程以及中国电影人的执着追求，从而对发展现在的电影产业乃至整个文化产业有所借鉴。</p> | | |
| 主要内容 | <p>《中国电影史》属于中国电影史普及课程，主要介绍自1905年中国电影诞生至20世纪80年代中期中国电影走过的艰难曲折又光辉灿烂的历程。本门课程内容分上下两篇。上篇为中国早期电影（从中国电影诞生至新中国成立前），包括早期的无声电影和有声电影，30年代以后出现的左翼电影运动，抗战期间中国电影的艰辛发展，抗战后中国电影的浴火重生及取得的辉煌成就。下篇为新中国电影（从新中国成立至20世纪80年代中期），包括“文革”前“十七年”中国电影的曲折发展及其成就，“文革”时期独特的电影现象，“文革”结束后新时期中国电影春天的到来，几代电影人共同谱写中国电影的新篇章。</p> | | |
| 教学要求 | <p>本门课程的教学内容决定了在教学过程中，将运用大量的图片资料和影像资料，并适当的安排观看在中国电影史上具有重要影响的、不同时期的具有代表性的影片。由于影像资料非常丰富，可以结合教学对象的要求灵活调配，另外在教学过程中，将给学生提供各个时期中国电影的代表作品名录，以便有兴趣的学生在课外选择观看。课程考核方式为考查，最终成绩由形成性评价（30%）、项目评价（40%）、综合评价（30%）构成。</p> | | |
| 课程代码 | ZX30406011 | 课程名称 | 唐诗宋词选读 |
| 课程性质 | 专业选修课 | 总学时 | 18 |
| 理论学时 | 18 | 实践学时 | 0 |
| 课程学分 | 1 | 考核方式 | 考查 |
| 课 程 描 述 | | | |
| 课程目标 | <p>培养鉴赏诗歌的浓厚兴趣，丰富自己的情感世界，养成健康高尚的审美情趣；提高文学修养，阅读古代优秀的诗词作品，理解作品的思想内涵，探索作品的丰富意蕴，领悟作品的艺术魅力；历史的眼光和现代的观念审视古代诗文的思想内容，并给予恰当的评价。借助工具书和有关资料读懂不太艰深的我国古代诗文，背诵一定数量的古代诗文名篇，学习古代诗词格律基础知识，了解相关的中国古代文化常识，丰富传统文化积累。学习</p> | | |

| | |
|-------------|--|
| | 鉴赏诗歌的基本方法，初步把握诗歌的艺术特性，注意从不同角度和层次发现作品意蕴，不断获得新的阅读体验。 |
| 主要内容 | 《唐诗宋词选读》大体以诗歌史发展的阶段为线索，突出李白、杜甫、苏轼、辛弃疾等代表中国古代诗歌思想的艺术最高水平的诗词大家；重视诗词的特征和鉴赏规律方面的教学，设计鉴赏活动中，隐含若干种基本的鉴赏技巧和角度，如创意、构思、意境、意象、语言等有助于学生学习鉴赏诗词的方法。 |
| 教学要求 | 以学生的自主合作探究为主，以教师的讲授为辅，穿插运用吟诵法、想象还原法、知人论世法、活动体验等多种教学方法，引领学生发挥想像与联想，展开个性化阅读，提升诗词鉴赏水平，使之达到更高的审美情趣和人生境界。 |

附件 2

永州师范高等专科学校 2023 级播音与主持专业课程设置及教学进度表

| 课程类别 | 课程代码 | 课程名称 | 学分 | 总学时分配 | | | 学期/课内教学周数/周学时 | | | | | | 考核方式 | 教学承担部门 | |
|----------|----------|----------------------|----|-------|----|-----|---------------|------|------|------|-----|---|------|--------|-------------------------|
| | | | | | | | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | | | |
| | | | | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | | | | |
| 公共基础必修课程 | GB300001 | 思想道德与法治 | 3 | 48 | 38 | 10 | 2 | 1*16 | | | | | | 考试 | 思想道德与法治教研室 |
| | GB300002 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 2 | 32 | 28 | 4 | | | 2*16 | | | | | 考试 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论教研室 |
| | GB300003 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | 3 | 48 | 36 | 12 | | | | 3*16 | | | | 考试 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论教研室 |
| | GB300004 | 形势与政策 | 1 | 40 | 40 | 0 | 2*4 | 2*4 | 2*4 | 2*4 | 2*4 | | | 考查 | 形势与政策教研室 |
| | GB300005 | 军事理论 | 2 | 36 | 36 | 0 | 2*18 | | | | | | | 考试 | 安保法制处、形势与政策教研室 |
| | GB300006 | 军事技能 | 2 | 112 | 0 | 112 | 2周 | | | | | | | 考查 | 安保法制处、各学院 |
| | GB300007 | 大学生心理健康教育 | 2 | 32 | 16 | 16 | 2 | | | | | | | 考试 | 心理健康教育中心/教育心理教研室 |
| | GB300008 | 大学体育（一） | 2 | 36 | 4 | 32 | 2*18 | | | | | | | 考查 | 体育教育教研室 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|---------------------------|---|-----------|-----------|------------|------------|------------|-----------|-----------|----------|----------|----------|----------|-----------|------------|--|
| | | GB300009 | 大学体育（二） | 2 | 36 | 4 | 32 | | 2 | | | | | 考查 | 体育教育教研室 | |
| | | GB300010 | 大学体育（三） | 2 | 36 | 4 | 32 | | | 2 | | | | 考查 | 体育教育教研室 | |
| | | GB300011 | 信息技术应用基础 | 3 | 50 | 16 | 34 | 2 | 1 | | | | | 考查 | 信息技术教研室 | |
| | | GB300012 | 大学英语（一） | 4 | 64 | 44 | 20 | 4 | | | | | | 考试 | 英语教育教研室 | |
| | | GB300013 | 大学英语（二） | 4 | 72 | 50 | 22 | | 4 | | | | | 考试 | 英语教育教研室 | |
| | | GB300014 | 大学语文（一） | 2 | 32 | 28 | 4 | 2 | | | | | | 考试 | 语文教育教研室 | |
| | | GB300015 | 大学语文（二） | 2 | 36 | 30 | 6 | | 2 | | | | | 考试 | 语文教育教研室 | |
| | | GB300016 | 劳动教育 | 1 | 16 | 12 | 4 | 2*2 | 2*2 | 2*2 | 2*2 | | | 考查 | 学生处、各学院 | |
| | | GB300017 | 职业发展与就业指导 | 2 | 38 | 20 | 18 | | 2*10 | | | 2*9 | | 考查 | 创新创业教研室 | |
| | | GB300018 | 创新创业教育 | 2 | 32 | 14 | 18 | | | | 2*16 | | | 考查 | 创新创业教研室 | |
| | | GB300019 | 国家安全教育 | 1 | 16 | 8 | 8 | 2*4 | 2*4 | | | | | 考查 | 安保法制处 | |
| 公共基础必修课程（15门）小计 | | | | 42 | 812 | 428 | 384 | 16 | 12 | 2 | 5 | 2 | | | | |
| 公共基础选修课程 | 限选课程 | GX300001 | “四史”教育 | 1 | 18 | 12 | 6 | | 1 | | | | | 考查 | 马克思主义学院 | |
| | | GX300002 | 大学美育 | 1 | 18 | 12 | 6 | | | 1 | | | | 考查 | 艺术学院 | |
| | | GX300003 | 职业素养 | 1 | 18 | 12 | 6 | | | | 1 | | | 考查 | 教务处、各学院 | |
| | | GX300004 | 中华优秀传统文化 | 1 | 18 | 12 | 6 | | | | 1 | | | 考查 | 语文教育教研室 | |
| | 公共限选课程（4门）小计 | | | | 4 | 72 | 48 | 24 | 0 | 1 | 3 | 0 | 0 | 0 | | |
| | 提示：公共基础限选课程每生4门，要求修满4个学分。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 任选课程 | 第二学期开设，开设人文社科类、自然科学类、体育健康类、美育艺术类等公共基础任选课程，每生任选2门，要求修满4学。具体课程见《公共基础任选课程设置表》。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 小计 | | | | 4 | 72 | 36 | 36 | | | | | | | | | |
| 公共基础选修课程（6门）小计 | | | | 8 | 144 | 84 | 60 | 0 | 1 | 3 | 0 | 0 | 0 | 8 | | |
| 公共基础课程（21门）合计 | | | | 50 | 956 | 512 | 444 | 16 | 13 | 5 | 5 | 2 | 0 | 50 | | |
| | | ZJ30406001 | 播音主持艺术导论 | 2 | 32 | 26 | 6 | 2 | | | | | | 考试 | 播音主持与口语教研室 | |
| | | ZJ30406002 | 形体与体态语（一） | 2 | 32 | 4 | 28 | 2 | | | | | | 考查 | 舞蹈教研 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|----------------|-----------|---|----|-----|-----|-----|---|---|----|---|----|--|--|--|--|--|----|--------------------|
| 专业 基础 课程 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 室 |
| | ZJ30406003 | 声乐 | 2 | 32 | 16 | 16 | 2 | | | | | | | | | | | 考查 | 音乐教育 教研室 |
| | ZJ30406004 | 公关礼仪 | 2 | 32 | 16 | 16 | 2 | | | | | | | | | | | 考查 | 舞蹈教研 室 |
| | ZJ30406005 | 形体与体态语(二) | 2 | 36 | 4 | 32 | | 2 | | | | | | | | | | 考查 | 舞蹈教研 室 |
| | ZJ30406006 | 影视配音艺术 | 4 | 72 | 24 | 48 | | | | 4 | | | | | | | | 考查 | 播音主持 与口语教 研室 |
| | ZJ30406007 | 新闻采访与写作 | 2 | 36 | 28 | 8 | | | | 2 | | | | | | | | 考试 | 播音主持 与口语教 研室 |
| | ZJ30406008 | 表演基础 | 4 | 72 | 20 | 52 | | | | 4 | | | | | | | | 考查 | 播音主持 与口语教 研室 |
| | ZJ30406009 | 化妆 | 2 | 36 | 8 | 28 | | | | 2 | | | | | | | | 考查 | 播音主持 与口语教 研室 |
| | ZJ30406010 | 新闻学概论 | 2 | 36 | 24 | 12 | | | | 2 | | | | | | | | 考试 | 播音主持 与口语教 研室 |
| | ZJ30406011 | 传播学 | 2 | 36 | 32 | 4 | | | | | 2 | | | | | | | 考试 | 播音主持 与口语教 研室 |
| | ZJ30406012 | 少儿语言表达 | 2 | 36 | 16 | 20 | | | | | 2 | | | | | | | 考查 | 播音主持 与口语教 研室 |
| | ZJ30406013 | 现场报道 | 2 | 36 | 18 | 18 | | | | | | 4 | | | | | | 考查 | 播音主持 与口语教 研室 |
| | ZJ30406014 | 舞台展演 | 2 | 36 | 0 | 36 | | | | | | 4 | | | | | | 考查 | 播音主持 与口语教 研室 |
| | ZJ30406015 | 商业主持 | 1 | 18 | 4 | 14 | | | | | | 2 | | | | | | 考查 | 播音主持 与口语教 研室 |
| | 专业基础课程(15门) 小计 | | | 33 | 578 | 240 | 338 | 8 | 2 | 14 | 4 | 10 | | | | | | | |
| 专业 核 心 课 | ZH30406001 | 语音与发声(一)※ | 4 | 64 | 32 | 32 | 4 | | | | | | | | | | | 考查 | 播音主持 与口语教 研室 |
| | ZH30406002 | 语音与发声(二)※ | 4 | 72 | 36 | 36 | | 4 | | | | | | | | | | 考查 | 播音主持 与口语教 研室 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|------------|------------|-----------|---------------|------------|------------|----------|-----------|----------|----------|----------|---|--|----|----|--|---------|------------|------------|
| 程 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 研究室 | |
| | ZH30406003 | 播音创作基础※ | 6 | 108 | 48 | 60 | | 6 | | | | | | | 考查 | | | 播音主持与口语教研室 | |
| | ZH30406004 | 文艺作品演播※ | 2 | 36 | 6 | 30 | | | | 2 | | | | | 考查 | | | 播音主持与口语教研室 | |
| | ZH30406005 | 即兴口语表达※ | 4 | 72 | 20 | 52 | | | | | 4 | | | | 考查 | | | 播音主持与口语教研室 | |
| | ZH30406006 | 音频节目播音与主持※ | 4 | 72 | 20 | 52 | | | | | 4 | | | | 考查 | | | 播音主持与口语教研室 | |
| | ZH30406007 | 视频节目播音与主持※ | 3 | 108 | 48 | 60 | | | | | | 6 | | | 考查 | | | 播音主持与口语教研室 | |
| 专业核心课程(6门)小计 | | | 27 | 532 | 210 | 322 | 4 | 10 | 2 | 8 | 6 | | | | | | | | |
| 专业选修课程 | ZX30406001 | 非线性编辑(限选) | 2 | 36 | 10 | 26 | | | 2 | | | | | 考查 | | | | 艺术设计教研室 | |
| | ZX30406002 | 思维训练(限选) | 2 | 36 | 16 | 20 | | | 2 | | | | | 考查 | | | | 播音主持与口语教研室 | |
| | ZX30406003 | 短视频制作 | 2 | 36 | 10 | 26 | | | 2 | | | | | 考查 | | | | 艺术设计教研室 | |
| | ZX30406004 | 摄影摄像 | 1 | 18 | 0 | 18 | | | | | 2 | | | 考查 | | | | 艺术设计教研室 | |
| | ZX30406005 | 演讲与口才 | 2 | 36 | 6 | 30 | | | | 2 | | | | 考查 | | | | 播音主持与口语教研室 | |
| | ZX30406006 | 书法 | 1 | 18 | 6 | 12 | | | | | 2 | | | 考查 | | | | 美术教育教研室 | |
| | ZX30406007 | 零陵渔鼓 | 2 | 1-5 学期以讲座形式开展 | | | | | | | | | | 考查 | | | 音乐教育教研室 | | |
| | ZX30406008 | 纪录片鉴赏 | 1 | 18 | 18 | 0 | | | | | 1 | | | | 考查 | | | | 播音主持与口语教研室 |
| | ZX30406009 | 中国现当代文学 | 1 | 18 | 18 | 0 | | | | | 1 | | | | 考查 | | | | 语文教研室 |
| | ZX30406010 | 中国电影史 | 1 | 18 | 18 | 0 | | | | | 1 | | | | 考查 | | | | 播音主持与口语教研室 |
| | ZX30406011 | 唐诗宋词选读 | 1 | 18 | 18 | 0 | | | | | 1 | | | | 考查 | | | | 语文教育教研室 |

| 非线性编辑、思维训练为限选课程，共修满8学分 | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|----------|-----------|-----|------|------|------|---------------------------|---|---|---|----|-----|--------------|-------------|
| 专业选修课程 小计 | | | 8 | 144 | 50 | 94 | 0 | 0 | 4 | 3 | 2 | | 8 | |
| 专业（技能）课程（26门） 合计 | | | 68 | 1254 | 500 | 754 | | | | | | | 66 | |
| 实践教学 课程 | SJ300001 | 认知实习 | 1 | 25 | 0 | 25 | 1周 | | | | | 考查 | 教务处、 各学院 | |
| | SJ300002 | 岗位实习 | 23 | 575 | 0 | 575 | | | | | 5周 | 18周 | 考查 | 教务处、 各学院 |
| | SJ300003 | 专业技能考核与训练 | 1 | 0 | 0 | 0 | 自修课与课余时间完成，2周用于 综合实训周 | | | | | 考查 | 教务处、 各学院 | |
| | SJ300004 | 毕业设计 | 2 | 0 | 0 | 0 | 自修课与实习期间完成，0.5周用 于集中答辩 | | | | | 考查 | 教务处、 各学院 | |
| | SJ300005 | 经典阅读 | 1 | 0 | 0 | 0 | 自修课与课余时间完成 | | | | | 考查 | 各学院、 图书馆、 | |
| | SJ300006 | 教育调查与实践 | 1 | 0 | 0 | 0 | 课余时间与寒暑假完成 | | | | | 考查 | 各学院、 教务处 | |
| | SJ300007 | 活动与竞赛 | 1 | 0 | 0 | 0 | 自修课与课余时间完成 | | | | | 考查 | 各学院、 教务处 | |
| | 实践课程 合计 | | | 30 | 600 | 0 | 600 | | | | | | | |
| 总学分/总学时/ 周学时数 总计 | | | 148 | 2810 | 1012 | 1798 | | | | | | | | |
| 学时比例 | | | | 100% | 36% | 64% | | | | | | | | |

附件 3

永州师范高等专科学校

2023 级播音与主持专业公共任选课程设置表

| 序号 | 课程类别 | 课程代码 | 课程名称 | 学分 | 总学时分配 | | | 考核方式 | 开课部门 |
|----|-------|----------|-----------|----|-------|----|----|------|---------|
| | | | | | 总学时 | 理论 | 实践 | | |
| 1 | 人文社科类 | GR300001 | 鲁迅与中国现代文化 | 2 | 32 | 28 | 4 | 考查 | 语文教育教研室 |
| 2 | 人文社科类 | GR300002 | 红楼梦与人生 | 2 | 32 | 28 | 4 | 考查 | 语文教育教研室 |
| 3 | 人文社科类 | GR300003 | 文化汉字 | 2 | 32 | 28 | 4 | 考查 | 语文教育教研室 |
| 4 | 人文社科类 | GR300004 | 中国历代状元图鉴 | 2 | 32 | 28 | 4 | 考查 | 语文教育教研室 |
| 5 | 人文社科类 | GR300005 | 两性心理学 | 2 | 32 | 28 | 4 | 考查 | 心理健康中心 |
| 6 | 人文社科类 | GR300006 | 人际关系心理学 | 2 | 32 | 28 | 4 | 考查 | 心理健康中心 |
| 7 | 人文社科类 | GR300007 | 教师情绪管理 | 2 | 32 | 28 | 4 | 考查 | 心理健康中心 |
| 8 | 自然科学类 | GR300008 | 人文地理学 | 2 | 32 | 28 | 4 | 考查 | 科学教研室 |
| 9 | 自然科学类 | GR300009 | 地质学 | 2 | 32 | 28 | 4 | 考查 | 科学教研室 |
| 10 | 自然科学类 | GR300010 | 电影与科学 | 2 | 32 | 28 | 4 | 考查 | 科学教研室 |
| 11 | 自然科学类 | GR300011 | 食品营养与卫生 | 2 | 32 | 28 | 4 | 考查 | 科学教研室 |
| 12 | 自然科学类 | GR300012 | 生活中的趣味物理 | 2 | 32 | 28 | 4 | 考查 | 科学教研室 |
| 13 | 自然科学类 | GR300013 | 科学与技术 | 2 | 32 | 28 | 4 | 考查 | 科学教研室 |
| 14 | 自然科学类 | GR300014 | 自然科学史 | 2 | 32 | 28 | 4 | 考查 | 科学教研室 |
| 15 | 自然科学类 | GR300015 | 化学与生活 | 2 | 32 | 28 | 4 | 考查 | 科学教研室 |
| 16 | 体育健康类 | GR300016 | 排球 | 2 | 32 | 4 | 28 | 考查 | 体育教研室 |
| 17 | 体育健康类 | GR300017 | 足球 | 2 | 32 | 4 | 28 | 考查 | 体育教研室 |
| 18 | 体育健康类 | GR300018 | 空手道 | 2 | 32 | 4 | 28 | 考查 | 体育教研室 |
| 19 | 体育健康类 | GR300019 | 羽毛球 | 2 | 32 | 4 | 28 | 考查 | 体育教研室 |

| | | | | | | | | | |
|----|-------|----------|-------------|---|----|----|----|----|-------------|
| 20 | 体育健康类 | GR300020 | 鼓槌健身操 | 2 | 32 | 4 | 28 | 考查 | 体育教研室 |
| 21 | 体育健康类 | GR300021 | 啦啦操 | 2 | 32 | 4 | 28 | 考查 | 体育教研室 |
| 22 | 体育健康类 | GR300022 | 太极拳 | 2 | 32 | 4 | 28 | 考查 | 体育教研室 |
| 23 | 体育健康类 | GR300023 | 健身气功 | 2 | 32 | 4 | 28 | 考查 | 体育教研室 |
| 24 | 体育健康类 | GR300024 | 艺术体操 | 2 | 32 | 4 | 28 | 考查 | 体育教研室 |
| 25 | 体育健康类 | GR300025 | 乒乓球 | 2 | 32 | 4 | 28 | 考查 | 体育教研室 |
| 26 | 体育健康类 | GR300026 | 篮球 | 2 | 32 | 4 | 28 | 考查 | 体育教研室 |
| 27 | 体育健康类 | GR300027 | 跆拳道 | 2 | 32 | 4 | 28 | 考查 | 体育教研室 |
| 28 | 美育艺术类 | GR300028 | 微视频拍摄与编辑 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 | 艺术学院艺术设计教研室 |
| 29 | 美育艺术类 | GR300029 | 创意广告鉴赏 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 | 艺术学院艺术设计教研室 |
| 30 | 美育艺术类 | GR300030 | 手机摄影与编辑 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 | 艺术学院艺术设计教研室 |
| 31 | 美育艺术类 | GR300031 | 油画基础 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 | 艺术学院美术教育教研室 |
| 32 | 美育艺术类 | GR300032 | 国画基础 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 | 艺术学院美术教育教研室 |
| 33 | 美育艺术类 | GR300033 | 墙体彩绘 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 | 艺术学院美术教育教研室 |
| 34 | 美育艺术类 | GR300034 | 西洋管乐器演奏 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 | 音乐教育教研室 |
| 35 | 美育艺术类 | GR300035 | 声乐演唱与表演 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 | 音乐教育教研室 |
| 36 | 美育艺术类 | GR300036 | 中小学号鼓队编排课 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 | 音乐教育教研室 |
| 37 | 美育艺术类 | GR300037 | 文艺作品演播 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 | 播音主持与口语教研室 |
| 38 | 美育艺术类 | GR300038 | 配音基础 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 | 播音主持与口语教研室 |
| 39 | 美育艺术类 | GR300039 | 中国舞蹈史及作品鉴赏 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 | 舞蹈教育教研室 |
| 40 | 美育艺术类 | GR300040 | 少儿舞蹈作品赏析与排练 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 | 舞蹈教育教研室 |
| 41 | 美育艺术类 | GR300041 | 主持人思维与训练 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 | 播音主持与口语教研室 |
| 42 | 美术艺术类 | GR300042 | 中华经典诗文诵读 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 | 播音主持与口语教研室 |

附件 4

永州师范高等专科学校

2023 级播音主持专业人才培养方案论证书

| 论证专家（专业建设委员会成员） | | | | |
|---|-----|---------|------|-----|
| 序号 | 姓名 | 职称/职务 | 工作单位 | 签名 |
| 1 | 刘翼舟 | 主任(二级) | 永州电联 | 刘翼舟 |
| 2 | 李中 | 副主任(二级) | 永州电联 | 李中 |
| 3 | 黄俊伦 | 书记(二级) | 副委员 | 黄俊伦 |
| 4 | 李慧 | 主任(二级) | 永州电联 | 李慧 |
| 5 | 屈慧君 | 永州电联 | 永州电联 | 屈慧君 |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 论证意见 | | | | |
| <p>1. 培养目标明确；</p> <p>2. 人才培养模式创新。</p> <p style="text-align: right;">专家论证组组长签名：李慧 2023 年 6 月 3 日</p> | | | | |

说明：论证专家成员中需包含 2 名以上的校外专家。该表经专家集中论证通过后，由专家论证组组长代表签署意见。

附件 5

附件 5

永州师范高等专科学校

2023 级播音与主持专业人才培养方案制订与审批表

| | | | | | |
|--------------|------------------------------------|------|----------------|--------------------------------|----|
| 专业名称 | 播音与主持 | 专业代码 | 560201 | 修业年限 | 三年 |
| 参与制订 人员情况 | 姓名 | 职称 | 工作单位 | 承担任务 | |
| | 奉梦真 | 讲师 | 永州师范高等 专科学校 | 课程的制定与安排、方 案的统筹、课程进度表 撰写 | |
| | 蒋雅倩 | 助讲 | 永州师范高等 专科学校 | 文本格式的调整、教学 设施部分的撰写 | |
| | 周子易 | 助讲 | 永州师范高等 专科学校 | 部分课程简介的撰写、 前期准备工作 | |
| | 唐淑婷 | 助讲 | 永州师范高等 专科学校 | 部分课程简介的撰写、 前期准备工作 | |
| 专业负责 人意见 | 可以定稿 负责人签名（盖章）：蒋梦真 2023年 8月 31日 | | | | |
| 二级学院 意见 | 可以定稿 负责人签名（盖章）：蒋美娟 2023年 8月 31日 | | | | |
| 教务处意 见 | 同意 负责人签名（盖章）：李皓 2023年 8月 31日 | | | | |
| 党委会意 见 | 同意 签名（盖章）：李皓 2023年 9月 5日 | | | | |
| 备注 | | | | | |

注：该表一式两份，一份留存教务处，一份留存学院